

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 1,70



Savanda Coldinava

"fragrante come il fiore"

A. NIGGI & C. - IMPERIA



Se prima adoperavate
altre creme per la vo-
stra toeletta, adope-
rate ora la crema
DIADERMINA
Vagliatene i risul-
tati: non la ab-
bandonerete più.
Vi rincercherà di
non averla co-
nosciuta prima.

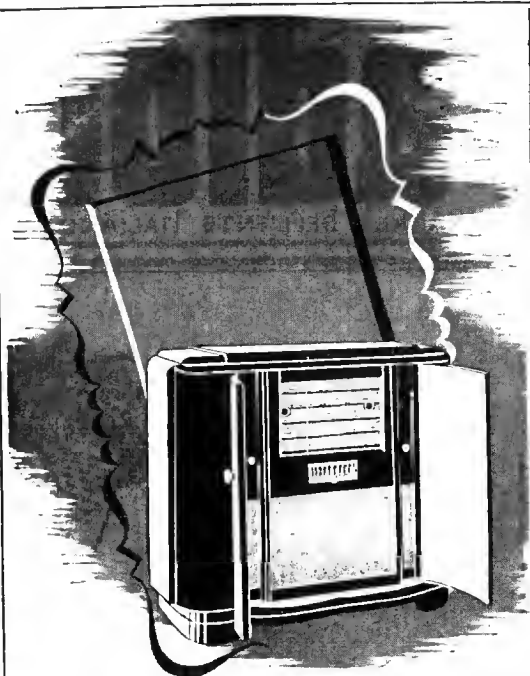
diadermina

Scatolelle da L. 2,00 e L. 3,40
Vasetti da L. 7,50 e L. 12

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comello, 36 MILANO



Per la via del successo, v'è un solo mezzo: SCARPA del
CALZATURIFICIO DI VARESE - Ripeto:
"Calzaturificio di Varese,"



Il radiofonografo fuori classe

INSUPERABILE INTERPRETE
DI TUTTE LE ARMONIE

TELEFUNKEN 1045

DOTATO DI 10 VALVOLE TELEFUNKEN
SERIE ARMONICA

Prezzo in contanti L. 7.100,—
a rate alla consegna . . . 767,—
e 12 effetti mensili cad di . 581,—
oppure alla consegna . . . 805,—
e 18 effetti mensili cad di . 403,—

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS S. A.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA FABIO FILZI, 29 MILANO 29, VIA FABIO FILZI

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA 50/51



MILANO

TELEFUNKEN

DISCHI DI ALTA CLASSE

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172

ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



concepito ed attuato come una battaglia piena di rischi e di incognite, il lavoro, che mette l'uomo di fronte alla sempre possibile insidia delle macchine e delle sostanze tossiche imprigionate nei laboratori, è una santa missione di sacrificio che esige un tributo di martiri, un olocausto di invalidi, di mutilati. Militi di questa gloriosa battaglia che si combatte in ogni settore, rurale, industriale, scientifico, i Mutilati del Lavoro, fraternamente accomunati nel sacrificio, senza disprezzi e invidie sociali, hanno avuto

il 21 Aprile, il grande conforto morale di ricevere dalle mani del Duce il distintivo d'onore. Cerimonia commovente, integrata dalla premiazione dei Rurali, dalla rassegna ginnica delle Forze giovanili al Foro Mussolini, onde attraverso queste manifestazioni di socialità, di civismo, di fratellanza e di vigore, il significato umano e civile del Natale di Roma si è ancora una volta rivelato, non agli italiani, che ne sono pienamente edotti, ma agli stranieri che curiosamente ed ansiosamente ci osservano.

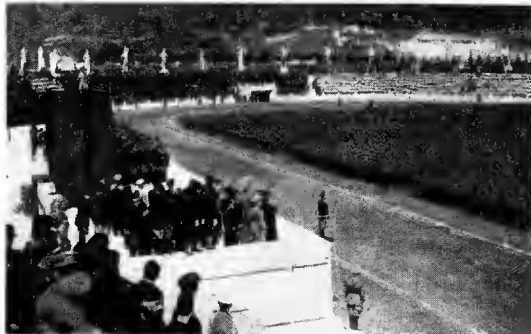
Nell'annuale di Roma l'Italia, sostenuta dal lavoro, contempla con serena fierezza le opere compiute, contempla e saluta, rivolgendo il pensiero riconoscente al Duce, la nuova borgata di Acilia, tra Roma e Ostia, nido esemplare di quella fecondità demografica che è una benedizione elargita da Dio alla nostra Nazione. Se talvolta il lavoro lede le membra (non mai le anime), esso stimola generosamente la vita a riprodursi in una continuità che assicura per l'avvenire il destino della razza e giustifica i sacrifici del presente.

Grandi, elementari verità che, ogni anno, la celebrazione del lavoro italiano, coincidente con l'annuale della Città Eterna, mette in rilievo realisticamente mediante fatti concreti, mediante poderose e gioconde dimostrazioni di forza del nostro popolo. E questo fervore, questo dinamismo, dall'Urbe si propaga sino alle estreme periferie facendo del Natale di Roma una multiforme inaugurazione di cose belle ed utili, una festa veramente primaverile dalla quale l'Italia esce ritemprata, rinvigorita come da un miracoloso lavacro di giovinezza.

«Lavoro e armi» è stata quest'anno la parola d'ordine del Fondatore dell'Impero. E con il lavoro che serve inestricabile, con le armi che si moltiplicano materialmente e spiritualmente, il popolo fascista costruisce il suo nido grande



Il Duce ascolta una madre del popolo.



L'adunata delle forze della Gil al Foro Mussolini.



Gli abitanti di Acilia acclamano al Fondatore dell'Impero.



21 Aprile: festa di giovinezza.



Il Duce inaugura la nuova borgata Acilia per le famiglie numerose.

IL RAPPORTO ANNUALE DELL'EIAR

Sotto la presidenza del Presidente dell'Eiar, Accademico d'Italia Prof. Giancarlo Vallauri, si è tenuta l'Assemblea degli azionisti dell'Ente. Il Consigliere Direttore Generale, cons. naz. Ing. Raul Chiodelli, ha fatto un'ampia relazione sull'attività dell'esercizio 1939-XVII-XVIII, nel corso del quale l'Ente, procedendo nel suo progressivo potenziamento, ha continuato con ferma disciplina e con entusiastico spirito di dedizione a porre la propria attività al servizio della Nazione, conscio del suo alto compito di interpretare fedelmente le direttive del Regime e di diffonderne nel mondo le realizzazioni.

Il favore del pubblico è stato dimostrato dal ritmo costante verificatosi nell'incremento degli abbonamenti e che è particolarmente significativo se si considera che l'esercizio trascorso si è chiuso tra gravi vicende internazionali, che hanno portato alcune delle maggiori Nazioni del mondo al conflitto.

Gli sviluppi dell'attività dell'Ente hanno richiesto anzitutto un ampliamento dell'organizzazione interna, costituita attualmente da oltre duemila elementi.

Numerosi nuovi impianti sono stati attuati, fra cui i trasmettitori di Padova, di Verona, di Venezia, di Sanremo, e il nuovo trasmettitore di Roma III. Sono di prossima attivazione i due trasmettitori da 50 kW ad onde corte costituenti la seconda parte del programma del lavoro di costruzione del Centro Radio Imperiale di Roma Prato Smeraldo, cui si aggiungerà fra non molto un altro trasmettitore plurigrande della stessa potenza. Entrerà fra breve in attività il trasmettitore da 100 kW-antenna di Firenze 1, che sarà intitolato al nome glorioso di Costanzo Ciano che fin dagli inizi dell'attività dell'Ente fu di incitamento e guida per le progressive maggiori conquiste. Saranno iniziati prossimamente i lavori per l'impianto delle stazioni di Catanzaro, Potenza e Cosenza, cui seguiranno quelle dell'Aquila, di Bologna II, di Messina e quelle di Cagliari e La Spezia. Per migliorare le condizioni di ricezione sul versante Adriatico si è deciso di installare, al posto di alcuni trasmettitori di piccola potenza in un primo tempo stabiliti, due trasmettitori da 25 kW-antenna già in corso di costruzione nelle vicinanze di Cervia e di Fossacesia. Sono stati presi accordi col Sottosegretario di Stato per gli Affari Albanesi e col Governo albanese per l'impianto a Tirana di una nuova stazione da 50 kW, destinata esclusivamente alle radiodiffusioni, che consentirà di portare i programmi albanesi al livello di quelli italiani, conservando però le funzioni ed il carattere proprio di quella Nazione.

Sono stati poi progressivamente migliorati gli impianti già esistenti, provvedendosi in particolare alla modernizzazione, secondo i nuovi suggerimenti della tecnica, sia dei vecchi tipi di trasmettitori che degli altri dispositivi e apparecchiature. Nuovi circuiti telefonici sono stati attrezzati a completamento della rete di circuiti musicali necessaria per il regolare svolgimento dei tre programmi: il numero dei chilometri-circuito, che era di 13.930 alla fine dell'anno XVI, è attualmente di 15.241. Sono stati pure estesi e perfezionati gli impianti di ricezione per i collegamenti «via radio» fra tutte le stazioni come garanzia di continuità nell'eventualità di qualche guasto nei collegamenti telefonici. Tali impianti, per l'alta qualità dei ricevitori, consentono la migliore ritrasmissione anche dei programmi musicali. Con questo mezzo la Stazione di Tripoli è collegata con la Penisola, e la Stazione di Addis Abeba con il Centro Imperiale di Prato

Smeraldo. E' stata ultimata la costruzione di autotifoni attrezzati per la registrazione su dischi e per qualunque servizio di trasmissione esterna. Tali vetture sono dotate di un rimorchio equipaggiato con un trasmettitore di circa 1 kW ad onda media e corta. Sono stati studiati ed attuati notevoli perfezionamenti ai complessi tecnici relativi ai servizi di registrazione, anche dal punto di vista di una più completa autarchia. Una maggiore efficienza si è attuata nel servizio di assistenza agli

1939 con 15.431 ore rispetto alle 12.727 del 1938 e cioè con un aumento del 22%. Tale percentuale è anche superiore se riferita ai programmi allestiti negli auditori delle varie sedi (ore 14.425 in confronto a 11.622 del 1938). Anche per i rilevanti è l'aumento delle ore di trasmissione: le antenne dell'Eiar hanno effettuato, nel 1939, 96.000 ore di trasmissione contro 64.573 dell'anno precedente. Bastano queste cifre a dimostrare come l'allestimento delle trasmissioni abbia presentato difficoltà, tanto più notevoli in quanto si è costantemente mirato ad un miglioramento anche qualitativo in armonia alle direttive di elevare progressivamente il gusto degli ascoltatori. Le orchestre sinfoniche e quelle di musica leggera sono state rigorosamente selezionate con la sostituzione di elementi; i complessi corali sono stati migliorati, le Compagnie di prosa completamente rinnovate, e quelle di operetta completate con l'inclusione di giovani artisti.

Sono state trasmesse complessivamente 144 opere con un complesso di 309 trasmissioni, 108 delle quali sono state allestite negli auditori di Roma e di Torino. Si sono alternati, alla concertazione e direzione di queste ultime, 18 direttori d'orchestra. Il cartellone

comprendeva la riesumazione di opere raramente eseguite per difficoltà di allestimento, ed altre poco note ma più degne del massimo favore. Numerosissimi sono stati i concerti di musica sinfonica, corale e da camera allestiti direttamente, oltre quelli trasmessi in collegamento con le stagioni sinfoniche pubbliche. Al podio si sono avvicendati Maestri di larga fama accanto a giovani direttori. Le trasmissioni di riviste e di programmi di varietà hanno avuto anch'esse un notevole incremento passando da 118 a 178, e le ore di trasmissione di musica leggera e di varietà sono aumentate del 90%. Sono state migliorate le tre Compagnie di prosa alle quali furono invitate a collaborare, quando se ne presentò l'opportunità, tutti i migliori attori del Teatro Italiano. A facili e divertenti commedie del tempo nostro è stata alternata la esecuzione di capolavori del Teatro straniero con un totale di 349 trasmissioni.

Fra le numerose altre iniziative prese nei vari campi artistici possono essere menzionate: il ciclo di concerti dedicati alla «Polifonia strumentale italiana»; la riforma portata ai programmi musicali e alle lezioni di musica per le scuole medie ripartite in tre corsi; la diretta organizzazione delle trasmissioni per le scuole elementari, per le forze armate e per gli agricoltori, dopo lo scioglimento dell'Ente Radio Rurale; e l'«Ora del dilettante».

Si è manifestato sempre più vivo il successo delle trasmissioni di Radio Sociale — portate a sei per settimana — e di Radio Igea.

Anche le radiocronache ed i documentari hanno avuto uno sviluppo particolarmente notevole. Delle 197 radiocronache trasmesse nel 1939, 95 furono di indole politica; il microfono ha così raccolto l'eco diretta di tutti i più importanti avvenimenti nel campo politico e, tra essi, tutti i discorsi pronunciati dal Duce. Furono inoltre trasmesse 105 «voci del mondo», cioè quadri sonori e parlari, aspetti ambientali e sociali, impressioni e interviste su argomenti di attualità.

Anche nel campo delle conversazioni si sono ottenuti miglioramenti notevoli. Il numero totale delle conversazioni è stato di 2034; ad esse vanno aggiunti seicento notiziari (artistici, musicali, letterari, teatrali, aeronautici, dell'Impero,

IL COMPIACIMENTO E LE DIRETTIVE DEL DUCE PER L'ATTIVITÀ DELL'EIAR

Il Duce ha ricevuto, presenti il Ministro della Cultura Popolare e l'Ispettore per la radiodiffusione Accademico Pession, il Presidente dell'Eiar, Accademico Vallauri, e il Direttore generale, consigliere nazionale Chiodelli, che gli hanno riferito sui risultati conseguiti nei vari settori della multiforme e complessa attività dell'Ente.

Il Duce, che si è vivamente interessato alla relazione soffermandosi particolarmente sulle relazioni di carattere tecnico e sulla organizzazione dei programmi, ha espresso ai dirigenti dell'Ente il suo compiacimento e ha loro impartito direttive per il lavoro futuro.

Roma, 20 aprile.

abbonati per quanto riguarda le interferenze prodotte da impianti elettroindustriali. Nell'anno 1939 sono stati esaminati più di tremila casi e tutti sono stati seguiti fino alla loro efficace soluzione, quando questa era possibile. E' allo studio una pubblicazione tecnica riguardante l'eliminazione dei disturbi alle radioaudizioni.

Notevole sviluppo ha avuto l'attività nel campo delle trasmissioni ad onde corte. Il numero giornaliero delle ore di trasmissione del Centro Radio Imperiale di Roma Prato Smeraldo è passato da 15 nel 1938 a 76 nel 1939.

La relazione da notizia poi dei risultati ottenuti dall'Italia alla Conferenza di Montreux per un nuovo piano di distribuzione delle lunghezze d'onda (medie e lunghe) tra le Stazioni europee di radiodiffusione. Sono stati conseguiti nelle nuove assegnazioni di onde dei notevoli miglioramenti sia come quantità che come qualità. Il numero totale delle onde in uso esclusivo passa da 5 a 6; le condizioni relative a uso di onde in comune con altre Stazioni straniere sono state molto migliorate a nostro favore, data la limitata potenza delle anzidette stazioni estere e le grandi distanze che intercedono tra queste e il nostro Paese. In considerazione però della presente situazione europea entrata in funzione del piano di Montreux non può ancora essere attuata. Ottimi risultati si sono avuti col sistema di stazioni sincronizzate adottato dall'Eiar per sfruttare fino al massimo le possibilità di un canale di trasmissione.

La radiodiffusione visiva è passata dalla fase puramente sperimentale a quella di pratica attuazione così da portare anche in questo nuovo campo l'Italia all'altezza delle altre più progredite Nazioni.

Infine sono in corso o allo studio opere importanti quali la costruzione o l'ampliamento di palazzi per gli auditori e gli uffici delle sedi di Torino, Roma e Milano; e di edifici per i nuovi trasmettitori.

Il rapporto passa poi a considerare le realizzazioni nel campo dei programmi. Esso rileva innanzi tutto che l'aumento nelle ore di programma generato dalle varie Stazioni è continuato anche nel

Il «Giornale radio» che di anno in anno ha migliorato la sua attrezzatura ed efficienza ha saputo essere all'altezza dei grandi avvenimenti dell'ora attuale che ne hanno accresciuto l'interesse e la responsabilità. In ottemperanza alle Superiori direttive, interpretate giorno per giorno con sensibilità politica e competenza professionale, esso ha conservato anche nei momenti più delicati, la misura, la precisione e la tempestività indispensabili alla sua delicata funzione.

La vasta rete dei corrispondenti estesi alle principali capitali europee, a tutti i capoluoghi di provincia e città importanti d'Italia, ai principali centri dell'impero, ha assicurato al «Giornale radio» servizi autonomi, rapidi e accurati.

La relazione passa poi ad esaminare l'attività relativa agli scambi di trasmissioni con l'estero. Le trasmissioni italiane sono con particolare preferenza ascoltate e seguite all'estero sia nella parte musicale e culturale che nelle notizie e nelle conversazioni. Inoltre continue sono le richieste, da parte di neutrali e di belligeranti, di ritrasmettere i programmi dell'«Elar».

Le trasmissioni destinate agli italiani all'estero

e quelle dedicate agli ascoltatori stranieri hanno ottenuto un consenso sempre più vivo in tutto il mondo, manifestato attraverso la corrispondenza che ha raggiunto in alcune giornate le 1600 lettere in arrivo. Le ore giornaliere di trasmissione sono passate da 53 a 66 e le onde impiegate da 7 a 15.

La stazione di Tripoli ha ormai assunto per la parte dei suoi programmi diretti agli italiani un carattere decisamente metropolitano. La stazione di Addis Abeba ha aumentato intensamente la sua attività sia per i programmi italiani che per quelli dedicati ai nativi, di attuazione particolarmente ardua per la molteplicità e diversità delle lingue.

La relazione conclude rilevando il successo delle iniziative tendenti ad ottenere un incremento nel numero degli abbonati, ed in particolare del «grande referendum a premi». L'iniziativa ha suscitato una viva corrente di simpatia e di interessamento fra tutti gli ascoltatori della Radio che, come è noto, hanno risposto in numero di oltre 900 mila ai quesiti proposti. L'incremento netto di abbonati nel 1939 è stato del 14,41 per cento. La densità media è salita da 23,19 a 27,22 abbonati ogni mille abitanti.

attualità

I LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE A B. LUGNA

Dal 25 aprile al 2 maggio, Bologna ospita gli universitari fascisti di tutta Italia che vi convergono per disputare i Littoriali della Cultura e dell'Arte. Mostre, convegni e concorsi si susseguiranno in un clima ardente di fede, sorretti da una preparazione e da una serietà di intenti che fanno dei Littoriali il più sicuro indice dell'alto livello culturale ed artistico raggiunto dagli universitari.

Due sono i titoli di Littore che saranno loro assegnati in campo radiofonico; uno per il convegno, che ha per tema «Caratteri del radioteatro», e l'altro per il testo e la realizzazione di una Composizione Radiofonica.

E la Radio sarà presente fra loro, e porterà la voce tra di queste altissime giornate. Dalla prima della apertura ufficiale, che verrà trasmessa sabato 27 aprile dalla piazza di Re Enzo alle ore 9,30 circa, si passerà nei giorni 29 e 30 aprile e 1° e 2° maggio a una serie di trasmissioni: Terzo Programma, ore 20,30, nelle quali saranno portati al microfono, coi risultati e i cambiamenti della classifica, veloci interviste e impressioni che consentiranno agli ascoltatori di farsi spettatori di questa grande manifestazione unica del genere.

ALLA CENTRALE ASSISTENZA DEL VOLO

Continuando la serie degli interessanti documentari aeronautici l'«Elar» mette in onda la sera del 30 aprile una serie di scene colte dal vero alla C.A.V., l'importante organo del Ministero dell'Aeronautica che di così prezioso ausilio è agli apparecchi in volo. I cronisti Raffaello Guzman e Vittorio Veltroni accompagneranno gli ascoltatori attraverso vari episodi dell'attività quotidiana della Centrale Assistenza Volo. Della ricorrenza delle «previ» al loro smistamento, negli uffici tecnici il meteorologo di servizio spiegherà i segreti delle previsioni, quelle previsioni che dopo ogni giornale radio gli ascoltatori ricevono quotidianamente. Infine al radiogoniometro il microfono, un «fortissimo» microfono, ha potuto raccogliere dal vero la fase di rilevamento e di guida fino all'atterraggio di un idrovolante. Un interessante «servizio» radiofonico che non mancherà di interessare gli italiani che con tanto amore seguono il meraviglioso fiorire della nostra Della Arma aeronautica.

IL PRIMO GRAN PREMIO BRESCIA «MILLE MIGLIA»

Tornano a rombare i motori sulle belle strade d'Italia. Toccata a Brescia, alla «Leonessa d'Italia» ospitare gli assi del volante all'inizio della stagione automobilistica.

Questa gara, che è la «regina» delle competizioni del genere, chiama a raccolta i migliori piloti e le migliori macchine del momento.

La cronaca delle ultime fasi e dell'arrivo verrà trasmessa domenica 28 aprile alle ore 16,15 circa.

IL CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE DI ROMA

Nella cornice pittoresca di Piazza di Siena, dal 27 aprile al 5 maggio, cavalieri ed amazzoni di tutte le Nazioni disputeranno il Concorso Ippico Internazionale.

L'«Elar» — come tutti gli anni — trasmetterà la radiocronaca della Coppa d'Oro del Duce per squadre nazionali, venerdì 3 maggio alle ore 18 circa sulle stazioni del Primo Programma.

I GRANDI INCONTRI DI CALCIO

Dopo la vittoriosa partita contro i tricolori di Romania, gli azzurri incontreranno domenica 5 maggio a Milano la compagine germanica.

L'«Elar» trasmetterà la radiocronaca dell'intera partita sulle stazioni del Primo e Secondo Programma alle ore 15,30 di domenica 5 maggio.

NEL MONDO DEI QUANTONI

Giovedì 2 maggio le stazioni dell'«Elar» diffonderanno la radiocronaca della attesissima semifinale per il titolo italiano del «medio-leggeri».

Saranno di fronte Anacleto Locatelli e Kid Fratini. Due pugili di rango che daranno certamente luogo ad una avvincente contesa.

La trasmissione avrà luogo alle ore 23,15 circa sulle stazioni del Terzo Programma.

LE TAPPE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA

In collaborazione con l'«Elar» e con l'alta approvazione del Ministero della Cultura Popolare continuano, a cura del Comando della Milizia, le trasmissioni delle battaglie legionarie in terra di Spagna. L'offensiva delle Camicie Nere del Centro Spagna e la caduta di Madrid e di Alicante hanno formato oggetto di un'efficace e commossa rievocazione fatta dal valoroso console generale Raffaello Radogna nella Divisione d'Assalto «Littorio».

Dopo la grande vittoria della Catalogna restava ancora in mano ai rossi una vasta zona di territorio nazionale, circa un quinto della Spagna. Madrid, Valencia, Alicante, Cartagena, Albacete, Oudalajara ed altri centri soffrivano ancora sotto l'ignominia senza Dio.

Il 27 marzo, alle 6, le artiglierie legionarie iniziano il tiro di aggiustamento sulle posizioni nemiche. Le gagliarde bocche da fuoco sparano nel più difficile settore dell'offensiva finale assegnato alla Divisione d'Assalto «Littorio» che, due giorni prima, si era inserita nella testa di ponte di Toledo.

La Divisione legionaria scrive a caratteri d'oro l'ultima pagina di gloria delle armi italiane nella martoriata terra di Spagna.

All'ora prestabilita i Reggimenti scattano portando frontalmente verso i paesi di Cobisa e Burguillos. Quindi, con deviazione sulla sinistra verso Nambroca, e poi ancora, con conversione completa, avvolgono, in azione mirabilmente combinata con le eroiche Divisioni «Frece» (nere, verdi, azzurre) le difese rossi di Madrid, puntando in direzioni opposte, a sinistra, su Guadalupe, a destra verso Ocaña.

Guadalupe: nome che riecheggia nel profondo dell'anima legionaria col ricordo dei suoi morti e delle sue sanguinanti «banderas» anelanti alla riconquista. «Morti di eroiche» «banderas» risorte ai suoni della parola giustificata del Duce dopo tre mesi di amaro ascolto dalle fremmenti fosse scatenate al limitare degli abitati che segnarono le tappe di gloria di leggendarie colonne: Almadroes - Alaminos - Brihuega - Trijueque.

Come sempre, anche in questa battaglia del centro prevale la genialità del piano di attacco del generale Gamba, caratterizzato dallo sprezzo del tecnicismo tradizionale. Mai aprirsi precauzioni, né tentativi più o meno incerti ma un piano di battaglia da seguire senza esitazioni «tirando dritto» alla meta.

Dopo l'ardua ma riuscitissima conversione di Nambroca, dove si battono con indomito valore i nostri caristi tra i quali sovrasta l'intrepida figura del sottotenente Asenar di Perugia, che, crivellato di ferite, vuole impadronirsi di venti carri russi, s'inizia la vera disfatta dell'esercito rosso.

Ora si fanno sentire le disastrose conseguenze politiche e morali del rovescio bolscevico in Catalogna. Nella notte, sul fronte di Madrid, reparti nazionali guidati dagli stessi capi marxisti, occupano completamente la città universitaria mentre intere unità avversarie abbandonano le posizioni. Alle ore 11 sul palazzo della Stampa, che domina la Capitale, appare una grande bandiera bianca e sull'edificio del Telefono viene issato il glorioso vessillo rosso-oro della Spagna nazionale. Nella giornata le eroiche truppe nazionali con elementi legionari entrano in Madrid.

Il 29, la resistenza nemica precipita su tutte le altre parti del fronte. Da Dobarras comincia l'azione più bella dei Legionari della «Littorio» d'assalto: la corsa ad Albacete e l'arrivo fulmineo in Alicante.

In due giorni e due notti, con mezza Divisione autocarata, si percorrono circa 400 km, lungo la rotabile da Madrid ad Alicante. Non si mangia, non si sosta, non si dorme più.

Il generale Bitossi, con le gambe ancora dolenti e claudicanti per le gravi ferite di Catalogna, è in testa alla colonna.

Alle prime luci del giorno 30, innanzi alle porte di Albacete che vide la furia sanguinaria del deputato comunista di Parigi Marthy, il «carriero» (macellano) di Albacete, i Legionari bivaccano al canto degli inni della Rivoluzione e della Vittoria.

La Divisione è accolta trionfalmente dai pochi eroici superstiti falangisti che escono commossi dai loro rifugi. I Legionari sono portati in trionfo dalla popolazione, presa da indimenticabile entusiasmo.

Una folla di Albacete abbraccia il generale Comandante, lo chiama padre e liberatore, gli racconta tra le lacrime come i rossi le trucidarono il fidanzato in sua presenza e quasi fra le sue braccia!

Si riprende la marcia in avanti. La stessa sera del 30, verso le ore sette, fulminea, la «Littorio» balza su Alicante dove quattordicimila miliziani, armati fino ai denti e asserragliati con carri armati, mitragliatrici e artiglieria lungo la litoranea ed il molo, attescono innanzi il «barco» francese che venga a rilevarli. Sono i peggiori dei rossi. Basterebbe un breve ordine perché la mischia più feroce si accendesse senza rimedio tra quei pervertiti relitti umani — che hanno con sé donne e bambini — e gli esigui reparti Legionari che si sono precipitati all'avanguardia.

Notte carica di eventi, nella buie case semidistrutte dai bombardamenti aerei, il silenzio pauroso degli abitanti asserragliati. Poi, nella tenebra, in faccia ai miliziani e al cospetto del nostro mare latino, ecco alzarsi dai due battaglioni di Camicie Nere di servizio e di presidio, le noli solenni dell'Inno a Roma.

O morti placati della strada di Francia, come vi sentiamo allora in noi, più vivi e più alti di tutti noi sopravvissuti, o morti nostri, sfoglianti di gloria!

Quali profonde sensazioni deve avere prodotto il canto dei legionari nelle anime abbruttite dei nemici che vedevano dileguarsi con l'ormai comprovato abbandono della Francia democratica ogni speranza di salvezza!

Prà gli salvaguardi vi furono quella notte trenta sfidanti. Fu allora che i nostri generosi legionari offrivano pane e scatole di latte gareggiando come sempre in opere di pietà verso donne e bambini.

Così si concludeva l'offensiva del centro Spagna, che dava la vittoria definitiva alle armi di Franco strappando al nemico l'ultimo lembo di obbrobrio dominio.

In Alicante dove era entrato per primo, come sempre tranquillo e sorridente, nonostante le ferite ancora aperte, il generale Gamba telegrafava al Caudillo: «I Vostri Legionari, fieri. Vi presentano le armi».

Cons. Gen. RAFFAELLO RADOGNA.

A FIRENZE. IL 28 APRILE, L'EIAR METTE IN FUNZIONE IL CENTRO TRASMETTENTE COSTANZO CIANO

Il giorno 28 aprile 1940-XVIII in occasione dell'inizio del 6° Maggio Musicale Fiorentino entrerà in funzione il nuovo trasmettitore fiorentino della potenza di 100 kW-antenna, facente parte di quel centro radiotrasmettente ad onda media che l'Eiar ha voluto intitolare all'Eroe di *Buccarti*, *Costanzo Ciano*, che guidò ed incoraggiò l'attività dell'Eiar negli anni duri dell'inizio e delle prime affermazioni.

Il Centro radiotrasmettente « *Costanzo Ciano* » comprende tre trasmettitori in funzione contemporanea su distinte lunghezze d'onda ed irradiante tre differenti programmi. Le caratteristiche dell'emissione di questi tre trasmettitori sono le seguenti:

Firenze I: potenza 100 kW, lunghezza d'onda m. 491,8 pari a 610 kHz; Firenze II: potenza 10 kW, lunghezza d'onda m. 263,2 pari a 1140 kHz; Firenze III: potenza 1 kW, lunghezza d'onda m. 238,5 pari a 1258 kHz.

Firenze I irradierà il *Terzo Programma*; Firenze II irradierà il *Secondo Programma*; Firenze III irradierà il *Primo Programma*.

I trasmettitori di Firenze II e Firenze III già esistevano e sono stati oggetto di ritocchi ed aggiornamenti tecnici: in modo particolare il trasmettitore Firenze II è stato dotato di apparati per la sua esatta sincronizzazione con le onde dei trasmettitori Torino I, Genova I e Trieste.

Il trasmettitore Firenze I è unitamente all'edificio che lo ospita, interamente di nuova costruzione. Trattasi di un potente complesso radiofonico dotato di tutti i più recenti perfezionamenti della tecnica radioelettrica. Esso è stato interamente costruito in Italia con mezzi e materiali quanto più possibile autochthoni, con maestranze italiane, su progetti italiani. Fornitrici dei complessi radioelettrici è la Società Marconi.

Il trasmettitore con tutti i suoi servizi ausiliari è ospitato in un edificio ad un solo piano di linea sobria ed austera. In un grande salone centrale vivamente illuminato da numerosi finestroni è installato tutto il complesso degli organi radioelettrici veri e propri. Da un banco di comando munito di vari

apparati e strumenti di misura, i tecnici addetti regolano e controllano il funzionamento dei molteplici organi di questo poderoso trasmettitore radiofonico. Nel complesso degli organi radioelettrici ora citato è compresa una coppia di valvole termoioniche della massima potenza sin ora esistente in tutto il mondo; anche queste valvole termoioniche sono interamente costruite in Italia nelle officine Marconi di Genova.

Posteriormente al grande salone centrale corre una lunga e luminosa galleria nella quale sono raccolti numerosi macchinari ausiliari quali diversi gruppi convertitori rotanti, un complesso raddrizzatore a vapore di mercurio atto a fornire corrente continua ad alta tensione (20.000 Volt) per l'alimentazione anodica delle grosse valvole termoioniche sopra accennate, quadri elettrici di misura e di manovra, ed altro.

In una sala attigua è installato un complesso idrico per la circolazione ed il raffreddamento dell'acqua raffreddante gli anodi delle grosse valvole trasmettenti. Questo complesso idrico è integrato da un sistema di raffreddatori esterni installati in margine ad una grande vasca in cemento scoperta.

In altri numerosi locali dell'edificio sono installati vari altri apparati necessari per il funzionamento dell'impianto.

L'antenna di questo radiotrasmettitore è costituita da una torre metallica autoattra-

dante alta 140 metri, provvista di particolari dispositivi radioelettrici per innalzare « l'altitudine elettrica » in modo da ottenere le migliori condizioni di irradiazione. L'energia a radio-frequenza è portata dal complesso radiotrasmettente all'antenna irradiante per



Il trasmettitore di 100 kW. di Firenze.

tramite di un cavo coassiale opportunamente dimensionato.

Particolari, brillanti accorgimenti tecnici si sono dovuti adottare per la risoluzione dei numerosi complessi problemi che si sono presentati durante l'impianto in considerazione anche della rilevante potenza in giuoco.

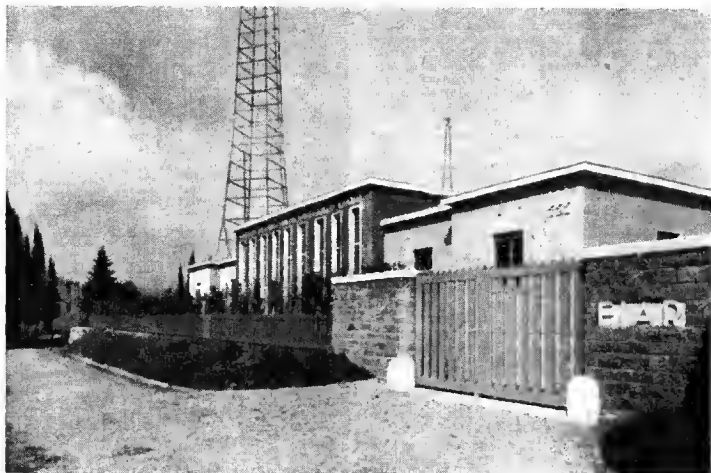
Su una parete del grande salone centrale, in cospetto dei poderosi e ad un tempo delicatissimi apparati radiotrasmettenti, è stata murata una lapide che reca la seguente iscrizione:

EROB DEL MARE
VOTATO ALLA PATRIA
E ALL'ARDIMENTO CREATORE
ENERGIA SENZA LIMITI E SENZA SOSTE
COSTANZO CIANO
DÀ IL NOME E L'AUSPICIO
A QUESTO CENTRO TRASMETTENTE
LA RADIO ITALIANA EBBE IN LUI
L'ASSERTORE L'INCITATORE
IL COSTRUTTORE INSUPERABILE
COSÌ IL SUO NOME VOLA NEGLI AZZURRI SPAZI
LO RIPETONO PER L'ETERNITÀ
LE ONDE DEL MARE I CIELI DELLA PATRIA
I CUORI MEMORI DEGLI ITALIANI

Il Centro « *Costanzo Ciano* » comprende inoltre una cabina modernamente attrezzata per la trasformazione dell'energia elettrica che viene addotta dalla Società Valdarno per tramite di due distinte linee trifasi.

La zona di servizio di questo nuovo trasmettitore dell'Eiar sarà certamente molto estesa e tale da giustificare l'appellativo di « nazionale » al trasmettitore stesso.

Con l'attivazione di questo nuovo impianto la città di Firenze potrà ricevere da tre diversi trasmettitori i tre programmi serali dell'Eiar e tutta la Toscana migliorerà in modo sensibile le condizioni di ricezione.



Al Centro trasmettente di Firenze « *Costanzo Ciano* ».

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Bernardino Molinari, con il concorso della violinista Giocanda De Vito. Dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 28 aprile - Secondo Programma, ore 17.30)

Il concerto è dedicato a musiche di Brahms. L'introduzione tragica fu composta nel 1881; il titolo non sembra abbia alcun riferimento non fatti dolorosi della vita dell'artista. Infatti, anche nello svolgimento formale, quest'opera, ben lontana dal sinfonismo del tipo letterario-descrittivo, si attiene ad una stretta formula classica di bitematicità sia pure svolta con grande larghezza di sviluppi. Benché anche per quest'opera si vogliano citare analogie con atteggiamenti beethoveniani, specie del Coriolano, la tragicità di Brahms, ben differentemente dal suo grande predecessore, non è né un'esperienza umana profondamente vissuta né un modo di essere spirituale e come tale fecondo di espressioni. La tragicità brahmsiana è solamente l'esasperazione dei momenti più cupi che nascono da un fondo sentimentale triste e sconsolato; quella sequenza infatti di «strappate» in «fortissimo» subito seguite, a contrasto, da «pizzicati» in «pianissimo» sembrano quasi motti di insensatezza in gesti musicali che sono di grande effetto ma che tradiscono un'evidente esterilità di sentire e di esprimersi.

Le Variazioni su un tema di Haydn vollero essere un'esperienza orchestrale da affrontare prima della composizione delle quattro sinfonie. Brahms tornò spesso a questo genere di musica (per pianoforte scrisse numerose variazioni su temi di Paganini, Handel, Schumann, ecc.) in cui meglio poteva cimentarsi nella dotta e pura elaborazione formale dove ambiva, in un certo senso, toccare il livello dei classici. Le otto variazioni cui finale che vengono eseguite in questo concerto hanno il tema di un divertimento di Haydn per strumenti a fiato e sono concepite secondo il procedimento della «grande variazione» beethoveniana ed ognuna di esse si presenta con elementi ritmici, melodici e tonali diversi gli uni dagli altri tanto da acquistare una fisionomia e un umore ogni volta nuovo ed interessante.

I Valzer-Cenzoni d'amore (Liebeslieder-valzer) sono una novità per l'Italia. Verranno eseguiti per coro misto e pianoforte a quattro mani ma Brahms li scrisse per quartetto vocale solo e pianoforte a quattro mani. Si tratta di due raccolte di brevi pezzi in forma di valzer (quella eseguita sarà la prima, di 18 pezzi) su parole tratte dalla «Polydora» di Dauterive, che è una traduzione ed imitazione di canzoni popolari russe e cecoslovacche. Il celebre critico musicale Hanslick, amico di Brahms, ebbe a dire a proposito dei valzer per solo pianoforte a quattro mani scritti due anni prima del Liebeslieder: «Valzer di Brahms! Ecco due parole che ci fa meraviglia incontrare insieme. Il serio, il taciturno Brahms, il tedesco del Nord, il protestante, l'uomo che detesta il mondo, scrive dei valzer! Una parola risolve l'enigma: Vienna!».

Effettivamente il soggiorno viennese del nostro musicista non fu che uno spunto a condensare in fresche e succose paginette quei motivi liederistici e di danze, specialmente ungheresi, di cui egli aveva avuto diretta esperienza quando, alle sue prime armi, suonava nelle orchestre. Del resto nelle stesse sinfonie, nelle suonate, e nei concerti circolano temi e battoni ritmi che sentono assai da vicino la musicalità popolarissima.

Il Concerto in re maggiore per violino e orchestra è l'unico scritto di Brahms per questo strumento. La dedica che in esso porta a Joseph Joachim è l'omaggio che Brahms fece al grande violinista con il quale era legato da profonda amicizia sin dalla prima giovinezza quando i due musicisti, pieni di speranze e di buona volontà, si impegnavano reciprocamente a non lasciar passare un giorno senza aver composto un po' di musica. Joachim però decise ben presto di lasciare la composizione per dedicarsi completamente al violino. Nello stendere la parte violinistica di questo Concerto Brahms ebbe da Joachim molti consigli ed a lui affidò la prima esecuzione che ebbe luogo a Lipsia il primo gennaio 1879. Ancora oggi è la cadenza di Joachim che i solisti eseguono, a preferenza di quella dell'Hermann o dell'Hallé. Il fervido culto che Brahms portò a

Beethoven si rivela qui nella tonalità e nella struttura formale che sono le stesse del Concerto per violino e orchestra di Beethoven; ma la traccia del Maestro, per quanto seguita con amore perfino in alcuni particolari, lì doveva condurre, anche in questo caso, ad un'espressione completamente diversa nello spirito e nei significati. L'Allegro non troppo» prende l'avvio da un tema che rivela ancora una volta la nota poetica più costante e più genuina di Brahms: una malinconia morbida e pensosa a cui il secondo tema dal ritmo ben scandito e vivace non serve che di contrasto. L'«Adagio» è il momento in cui quella vena di intima malinconia può effondersi lungamente, quasi compiaciuta di sé stessa, alimentandosi di melodiche tenezze che gli strumenti si passano instancabilmente tra loro. Le voci a cui Brahms ama affidare questi suoi temi sono quasi sempre quelle dei corni e dei legni (qui specialmente oboe) che evocano immancabilmente dinanzi ai nostri occhi il suo natio paesaggio di fertili fiumi e di boschi umidi. L'attacco dell'ultimo tempo («Allegro giocoso ma non troppo vivace») con il suo piglio energico di danza taganica ci porta subito nell'unico mondo in cui Brahms trovò veramente un senso gioioso della vita e da cui seppe trarre una musica che cammina spedita non solo per un perfetto senso costruttivo d'insieme che la sostiene e per una sapiente lavorazione che la muove, ma anche, e più, per forza intrinseca di ritmi.

La parte del solista — pur non avendo la precisa intenzione di far brillare virtuosisticamente l'esecutore ma essendo piuttosto concepita quale elemento di primo piano che collabora, varia ed arricchisce i dialoghi orchestrali — presenta notevoli difficoltà tecniche seppure sempre squisitamente adatte alle possibilità espressive dello strumento; l'insegnamento del violino, che da ragazzo Brahms aveva avuto dal padre, diede così, a tanti anni di distanza, il suo più bel frutto. (Giorgio Graziosi).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Fernando Previtali (Domenica 28 aprile - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Handel, Rossini, Berlioz e Alfano.

Di Handel viene eseguita l'introduzione Giulio Cesare; di Rossini la nota sinfonia dell'opera L'Assedio di Corinto; di Berlioz Carnevale romano e di Alfano Echi dell'Appennino e Natale campano dalla suite «Etna».

Caduta l'opera teatrale Benvenuto Cellini di Berlioz nelle rappresentazioni del 1838, il Maestro vari anni dopo (1843) per salvare dall'oblio gli elementi migliori del suo lavoro, riassunse nella pura forma sinfonica d'una introduzione da concerto (a cui diede appunto il titolo di Carnevale romano) il contenuto sostanziale dell'opera: l'episodio romanzesco della vita d'un artista, nel quadro d'un caratteristico tumulto di festa popolare.

Nell'introduzione da concerto di Berlioz, osserva il Bosticher, è evidente l'influenza dei romantici tedeschi. In generale Berlioz non ha mai abbandonato del tutto, nelle sue introduzioni, la forma classica ed ha subordinato il programma, che negli altri suoi lavori è l'agente direttivo, allo schema formale. Malgrado tutti i suoi principali risentimenti, Berlioz non ha avuto l'animo di rinunciare alle forme tradizionali e di crearsene delle nuove dettate soltanto dal contenuto poetico in questi brani, che conservano ancora la denominazione di introduzioni, sebbene volessero essere illustrazioni musicali di un programma poetico.

Il Carnevale romano impiega il materiale tematico dell'opera Benvenuto Cellini e precisamente quello del vivace coro dei cessellatori ed amici di Cellini e quello del duetto d'amore di Celina e Teresa.

Echi dell'Appennino e Natale campano di Alfano, fanno parte della «Suite Italica», dall'autore stesso ribattezzata in seguito con il nome di «Etna» per accompagnare un omonimo balletto.

L'autore ha voluto in questa suite descrivere le sensazioni di due innamorati in viaggio attraverso l'Italia: a Venezia, in Abruzzo, in un abbandonato chiosco, infine a Napoli nei giorni del Natale.

(continua a pag. 38)

SUCCESSI CETRA



GP 93050

**NON DIMENTICARE IL
MIO AMORE** (Don't you
miss your baby) Fox-trot di
Count Basie e Durham - Or-
chestra CETRA diretta dal
Maestro Barzizza



GP 93048

MANI VELOCI - Fox per
due fisarmoniche di Frosini -
Orchestra dei Gai Campagnoli



PRODUTTRICE
S. A. CETRA
VIA ARSENALE N. 17-19
TORINO

prosa

LE FALSE CONFIDENZE

Tre atti di Pierre Carlet Marivaux de Chamblain (Domenica 28 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Il personaggio veramente comico della commedia è un servo: Dubois. Costui era stato in precedenza servitore del giovane Dorante. Poi, per diminuite facilità economiche di esso, era passato al servizio della bella ricca e vedova Araminta. In casa di lei nasce il piano che vedremo svilupparsi nei tre atti, briosi, graziosi, un po' ironici, un po' sentimentali. La signora Araminta è fidanzata a un conte. Sua madre, la signora Argante, cerca di affrettare un sì bel matrimonio, cospicuo per censo bilaterale e per il nobile casato dello sposo. La piccola difficoltà di una lite legale impedisce l'immediata attuazione: ma tutto ormai fa credere che sarà facilmente superata. A questo punto, entra in azione il servo Dubois.

— Signore — egli dice al signor Dorante, quando questi viene a presentarsi per assumere il posto di amministratore presso Araminta — a dirla in una parola, io sono contento di voi. Mi siete sempre piaciuto. Siete un'ottima persona, proprio di quelle che mi vanno a genio. Non possedete niente? Ma il vostro bel viso vale un Perù. Giratevi un momento, che vi guardi bene. Eh, via, signore, scherzate! Non c'è in tutta Parigi un gran signore che vi stia a paro. Avete una figura che vale qualsiasi posizione. Il nostro affare è sicuro. Mi sembra già di vedervi, in pantofole, nelle stanze della signora!...

Ecco, dunque, il predecessore del giovane povero installarsi, come amministratore, in casa della bella Araminta. Ma la sua sorte non è affidata alle impressioni che potrebbe suscitare direttamente sulla vedovella. Bensì, alle false confidenze. Il geniale servitore Dubois, allestito l'altro servo Arlecchino, comincia a confidare segretissime cose a destra e a sinistra, contando sul loro effetto. Per tal modo, Araminta viene a sapere che il giovane amministratore la adora in silenzio, che l'ha adorata sempre, che ne ha persino fatto un ritratto, che versa calde lacrime sul suo disprezzatissimo amore, che scrive lettere di fuoco sui registri contabili. E false confidenze vengono fatte a gotto continuo, sicché, a poco a poco la casa se ne riempie. La dama di compagnia di Araminta, la signorina Marton, è indotta a credere che Dorante voglia sposarla. L'equivoco si pone a cavallo della situazione. Infine, Araminta si innamora di Dorante. Ma, laddove un altro commedografo avrebbe terminato, Marivaux fa rimbaldire l'azione. L'amore vuol trionfare senza raggiori. Dorante svela ad Araminta che entrò in casa sua per calcolo, con l'intento di farla innamorare. Spregevole condotta, della quale, pentito, vuol punirsi partendo. Ma il gioco ormai è fatto: Araminta lo ama, apprende la confessione come una prova di sublime disinteresse e si stringe fra le braccia dell'amato Dorante, inviando a spasso il conte, la dama di compagnia e qualunque altro ostacolo.

Quanto al ritratto scovato da Dubois, dice Arlecchino che ormai non serve più a nulla: sarà l'originale — ossia Araminta — a procurarne delle copie... nei figli nascituri.

LA PATENTE

Un atto di Luigi Pirandella (Lunedì 29 aprile - Secondo Programma, ore 22,20).

Un tal Chiarchiaro, tacciato di fittatore, non potendo guadagnarsi da vivere coi mezzi normali, intende sfruttare la sua triste fama, intuendo che il suo prossimo, pur d'allontanarlo dalle case, dai negozi, dalle fabbriche, lo pagherà lautamente.

E così, riuscire a ciò gli occorre una patente, dicono i costi, ufficiale, una specie di « laurea in Jettatura », riconoscimento pubblico di un'arte da esercitare come professione. Ecco perché ha dato quella, nientemeno, al figlio del Sindaco (Sindaco e non Podestà; commedia e soggetto appartengono a un'epoca forse tramontata, anche in tema di superstizione); perché l'accusa è ridicola, egli avrà torto, e la sentenza sarà proprio l'atto ufficiale da cui il disgraziato caverà i mezzi per vivere. Vuole il caso che un colpo di vento butti a terra una gabbiotta dove cantava un cardellino carissimo al giudice e che il cardellino ne muoia. Fatalmente la pochezza di Chiarchiaro è provata in sede di giustizia: comincia per lui l'apoteosi.



Su uno sfondo di fantasia il nostro Edil presenta, ambientandone l'azione, gli interpreti principali della commedia di Giuseppe Romualdi: la « Casa del parco ».

L'AMORE CHE PASSA

due atti di E. A. Quintero, musica di Nello Neri (Martedì 30 aprile - Terzo Programma, ore 20,45).

L'amore che passa appartiene a quel gruppo di lavori che hanno data celebrità europea al due popolarissimi commedografi spagnoli. L'amore « passa » davanti agli occhi sognanti di alcune fanciulle, in uno dei più caldi paesi della Spagna e subito diventa malinconicamente un sogno, una fantasia che aderisce al titolo così nostalgico: *L'amore che passa*. Di tutto non resta che una soave illusione, una tenerezza di accorato rimpianto. I fratelli Quintero sono maestri in questo genere di delicate fantasie, e questa commedia, tra le più riuscite è tutto un ricamo evanescente. Il M^{re} Nello Neri ispirandosi alla dolce poesia della commedia, ha scritto una musica piena di sentimento che interpreta l'anima dei personaggi e crea il clima ambientale.

IL MISTERO DI PERSEFONE

parole e musica di Ettore Romagnoli (Mercoledì 1° maggio - Secondo Programma, ore 21).

All'aprirsi della scena appare, nella luce azzurrina d'una primavera alba siciliana, Persefone, la deliziosa fanciulla che insieme con le amiche coglie fiori nei floridi campi argentei. La scena soffusa di idillica poesia è interrotta improvvisa-

mente dall'apparizione di Ade, il bellissimo dio degli Inferi, che, invaguito della fanciulla, è emerso dai regni sotterranei e viene a rapirla per farla sua sposa.

Disperata e quasi pazza di dolore, Demetra, la madre della fanciulla, accorre per impedire il rapto, ma non può raccogliere che le ultime grida di Persefone ormai lontana. Demetra (che simboleggia la terra) chiede, prostrata, notizie della sua figliola all'intero universo, ma le ninfie e i venti non sanno nulla. Soltanto l'astro del giorno risponde che Persefone è stata rapita da Ade, il quale, ahimè, non è solito restituire le sue prede. La consolata Demetra si adatta a fare la nutrice di un bimbo di Ceceo, e mentre lo sta addormentando con una dolce nanna-nanna, trafitta dal dolore per la sua gravissima perdita, si rende conto della debolezza umana. Nel bimbo altrui, la Dea crede di rivedere la figliuola e vuole fare per il fanciullo qualche cosa di grande e di bello: renderlo immortale. Così lo depone tra le fiamme che gli daranno una tempera imperturbabile senza distruggere la sua sostanza. Ma sopraggiunge improvvisamente la madre del bambino, Metanira, la quale crede che la straniera, di cui ignora la natura divina, voglia bruciare suo figlio. Metanira invece ed impreca contro di lei. Demetra sdegnata abbandona il fanciullo alla sua sorte mortale e si rivela in tutto lo splendore della sua divinità, spargendo terrore e incutendo vene-

razione nel presente. Ritornata Dea, ella lancia una sfida a Giove, signore dell'Olimpo e minaccia di fare sterili i frutti della terra e di far morire di inedia gli uomini se non sarà restituita la figlia. Il padre dei Numi non vuole che l'umanità sia distrutta e per mezzo di Ermete impone ad Ade di restituire in libertà Persefone. Ade deve credere, ma prima di rinviare la donna adorate, trova accenti di amore così profondi e così strazianti che Persefone, finalmente vinta, gli cade perdutamente fra le braccia.

Nell'ultimo quadro la fanciulla scambia con la madre le più tenere espansioni, ma quindi le dichiara che non potrà rimanere eternamente con lei sulla terra. Ella ormai sposata, amata ed amante di Ade, e non vuol rinunciare al pallido, malinconico consorte. Demetra ormai vinta si arrende alle supreme leggi dell'amore e della vita che vogliono che i figli si staccino dai genitori. Convinta, la Dea, placata, ridona la fecondità alla terra e la gioia agli uomini.

LE EDUCANDE DI SAINT-CYR

Commedia musicale in tre atti di Carlo Veneziani, da Alessandro Dumas (Giovedì 2 maggio - Secondo Programma - ore 17.15).

L'educazione di questa graziosa commedia musicale si svolge nel collegio femminile di Saint-Cyr, nel quale sono educate le fanciulle nobili di famiglie decadute. Protettrice dell'Educatore è Delfina: protettrice il Duca di Berry. Nel collegio vige la clausura: cioè è assolutamente vietato ai gentiluomini di entrarvi, pena l'arresto. Unica eccezione è fatta per il Duca di Berry, il quale approfitta della concessione per dare convegno tra quelle sacre mura a Delfina di cui egli è innamorato. Del lasciarsi passare il Duca approfitta anche uno dei suoi gentiluomini favoriti, il marchese Ruggero di Saint-Clair che è innamorato di Gemma Laurent, una delle più graziose educande. Gemma ha un guardiano affettuoso, ma vigile, nella persona di Argia Maurel, una sua fedele amica e compagna. Perciò Ruggero, per sfornare l'attenzione del guardiano ricorre ai mezzi strategici e conduce con sé quel mattaccione del suo amico Ercole Dubloy, incaricato di distrarre Argia. E' questa l'impostazione della brillante commedia musicale in tre atti che Carlo Veneziani ha ricavato dalla nota opera di Alessandro Dumas. Il primo e il secondo atti si svolgono a Parigi, il terzo a Roma. Epoca: il fastoso regno di Luigi XV.

DON DESIDERIO DISPERATO PER ECCESSO DI BUON CUORE

tre atti di Giovanni Giraud (Giovedì 2 maggio - Primo Programma, ore 21.20).

E' questa una fra le più famose commedie di Giraud.

Buon uomo, Don Desiderio, un'anima schietta, un cuore d'oro, il quale però involontariamente, mosso dalle più generose intenzioni, reca danno a colui che vuol confortare e tutto per colpa delle sue « gaffes », delle sue maledette. E poi provatevi a fare del bene! La commedia, pur presentando altri caratteri disegnati con bravura, si impenna tutta sul protagonista il quale, sebbene a volte un po' farsesco, conquista il pubblico per la straordinaria simpatia che emana dalla sua persona. Simpatico, sì, ma purché non ci faccia dei servizi e non si metta in testa di intromettersi nei nostri affari e, quel che è peggio, nei nostri guai...

BENTORNATO

Un atto di Dino Falconi (Venerdì 3 maggio - Terzo Programma, ore 21.20).

Torna male, il bentornato Stefano. Era partito anni prima, squattrinato e deluso, lasciando in patria — fra l'altro — un amore. Eccolo rientrare oggi, segretario di un arcimilionario e quindi ricco anche lui: scendere all'albergo livornese da dove era partito e rievocare memorie e speranze di quiete. Una zia gli fa visita e trova modo di fargli capire che quella ragazza di allora dev'essere sempre innamorata di lui. Si sa cosa avvenga ai reduci: non avendo ancora tempo e modo di esplicitarsi nella nuova situazione, si riallacciano al passato. Sicché Stefano rivede nella giovinetta di allora, ormai passatina, tutto l'amore. Crede di essere l'atteso. E invece, no. Invece la ragazzina romantica di un tempo bada ai soldini, oggi. E fra i due ritornati, ha tutta l'aria di scegliersi anziché il segretario il padrone. Mutatis mutandis...

lirica

«SEMIRAMIDE» DI GIOACCHINO ROSSINI

Quasi tutti i biografi di Rossini ad eccezione dei Radiciotti sono concordi nell'affermare che la *Semiramide*, andata in scena per la prima volta alla « Fenice » di Venezia la sera del 23 febbraio del 1823, non avrebbe incontrato completamente il favore del pubblico. Anzi i più fanno pesare su questo fatto la decisione del Rossini di non scrivere più alcuna opera per l'Italia e la ragione del suo esodo all'estero. Se è vero però che la *Semiramide* è stata l'ultima opera del Maestro scritta in Italia e per l'Italia, come si fa ad accettare per buona l'affermazione dei suddetti biografi se tutti i documenti dell'epoca sono lì a dimostrare tutto il contrario? E' innegabile che il frenetico entusiasmo suscitato dalla sinfonia, la quale, dopo quella del *Guglielmo Tell*, è indubbiamente la più bella e trascinante di tutte le sinfonie rossiniane, non ebbe riscontro, la prima sera, nella freddezza con cui fu accolto il primo atto, cui dovette nuocere l'eccessiva lunghezza. Basterà dire che esso durò la bellezza di due ore e mezza. Ma una tale freddezza fu compensata ad usura dal trionfo che l'opera riportò subito al secondo atto, sì che le cronache raccontano che, dopo la rappresentazione, Gioacchino Rossini fu accompagnato a casa da un corteo di trenta gronde fantastichemente illuminate e al suono di musiche tratte dalle sue opere più vittoriose eseguite dalla banda austriaca. Alla seconda recita, onorati tagli orati al spartito valsero a snellirlo e anche il primo atto riportò pieno successo. Successo che andò sempre più crescendo di sera in sera sino alla ventottesima rappresentazione dell'opera. E ventotto recite di seguito non ci sembrano poche per un'opera... che non aveva incontrato i favori del pubblico.

Sta di fatto che il successo di Venezia non restò senza eco. E dall'Italia, l'opera passò subito a Vienna, a Londra, a Parigi e per oltre una decina d'anni la *Semiramide* restò in tutti i cartelloni dei più grandi teatri del mondo. E ci furono non pochi critici che la ritennero superiore anche allo stesso *Guglielmo Tell*. Le più grandi cantanti dell'epoca dalla Lalande alla Pasta, alla Malibran, alla Pisaroni, alla Sontag, all'Alboni sino alle sorelle Barbara e Carlotta Marchisio riportarono con la *Semiramide* i più grandi trionfi della loro carriera, producendosi ora nella parte della pro-

gonista, ora in quella di Arsace, scritta questa, come è noto, per contralto. Composta in soli trentatré giorni, la *Semiramide* è ancora oggi una prova di quella che fu la prodigiosa fertilità e rapidità nel comporre del Cigno pesarese. Ricca di pagine veementi e dei contrasti più drammatici che non potevano trovare nella musica più adeguata corrispondenza, l'opera ebbe, come si è detto, dominie incontrastate per lungo tempo su tutte le principali scene d'Italia e dell'estero. Poi, a poco a poco, cominciò a rivelare le sue righe. Le sue repliche si fecero più rare fino a che non scomparve del tutto dai nostri teatri, e di essa non restò che — sempre viva, trascinante e luminosa — la magnifica sinfonia, ornamento dei ricchi programmi dei grandi concerti sinfonici.

Il libretto della *Semiramide* fu tratto dal poeta Gaetano Rossi, che già aveva scritto per il Rossini i libretti della *Cambiale di matrimonio* e del *Tancredi*, dall'omonima tragedia del Voltaire. E come un breve riassunto. La voluttuosa regina di Babilonia deve scegliere il successore al suo trono. Innamorato di Semiramide e aspirante alla corona è il Principe Assur che per lei e con la sua complicità aveva fatto avvelenare re Nino. Ma la regina, innamorata alla sua volta, del giovane Arsace, il vittorioso comandante dell'armata, protrae la sua scelta fino all'arrivo a Meli dell'oracolo sacro. Al sommo sacerdote Oroe si presenta, in quella, Arsace, portatore di una cassetta di cui ignora il contenuto e in cui trovansi una corona, una spada e una lettera del re Nino, a cui consegnata da Tradate, da tutti ritenuto padre di Arsace. Questi si presenta alla regina per chiedere la mano della principessa Azema dalla quale è riamato. Semiramide, invece, presenta Arsace al popolo proclamandolo suo sposo e re. Mentre la folla acclama entusiasticamente al nuovo re, appare l'ombra di Nino che fa interrompere la cerimonia e chiede che, prima di regnare, Arsace discenda nella sua tomba a offrirgli vittima umana ad espiazione di gravi colpe commesse nel suo regno. Nel secondo atto, Assur e Semiramide si improvverano viendonevolmente e aspramente l'uccisione di Nino. Il sommo sacerdote Oroe fa leggere ad Arsace le parole scritte prima di spirare dal re. Con esse Nino accusa la moglie e Assur della sua morte, rivelando come Arsace altri non sia che il figlio suo Ninia da tutti ritenuto morto e salvato e protetto dal fedele Tradate Arsace, cioè Ninia, che ha giurato all'ombra del padre suo di adempiere quello che gli era stato imposto, va in cerca di Assur per ucciderlo. Pazzo di terrore e di rimorso, Assur si è rifugiato nel mausoleo del re dove Arsace discende per compiere la sua vendetta, ma per un fatale errore trafigge invece la regina che si era accorsa per salvare la vita al figlio suo. Folle di dolore e di orrore, Ninia tenta d'uccidersi, ma Oroe riesce a strappargli l'arma e a salvarlo.

n. a.

PER CHI NON AVESSE RICEVUTO LA CARTOLINA DI PARTECIPAZIONE

AL SORTEGGIO DEI PREMI DEL REFERENDUM

Tutti coloro che pur avendo entro il 31 gennaio rinnovato l'abbonamento e spedito il questionario del « Referendum » non avessero ancora ricevuto la cartolina per partecipare al sorteggio dei premi, possono inviare un reclamo alla Direzione Generale dell'Eiar - Via Arsenale, 21 TORINO - come indicato nel regolamento del « Referendum ».

Insieme al reclamo dovrà essere inviato il libretto personale d'iscrizione o la ricevuta di versamento dalla quale risulti la data dell'avvenuto pagamento dell'abbonamento, nonché un nuovo questionario riempito nella parte obbligatoria e che potrà essere richiesto ad una qualunque delle Sedì dell'Eiar.

Non si terrà conto dei reclami fatti in altra maniera né di quelli che verranno spediti per qualsiasi ragione dopo il 10 maggio.

Le cronache

Alla sacra memoria di Rosa Maltoni Mussolini, madre del Duce, il maestro amichevole Zanella ha dedicato una cantata dal titolo « Felix Mater » su testo latino composto di versetti biblici. La squisita cantata dell'illustre compositore, eseguita per la prima volta ad Orvieto dalle alunne del Collegio Magistrale Femminile della Gil, durante l'inaugurazione dell'Istituto, alla presenza del Duce che elogia vivamente le ottime esecuzioni dirette dalla signora Benita Casigliani, è stata ripetuta, domenica scorsa alla radio, per espresso desiderio del Fondatore dell'Impero. In quell'occasione il Duce disse: « Avevo cantato stupendamente. Ripeterete questo programma alla Radio. Sarete così ascoltate da milioni di italiani e da me ».

Un padre angosciato si presentava il 14 aprile alla stazione dell'Elar di Tripoli invocando l'aiuto della Radio per salvare il suo bambino che, colpito da paralisi infantile, era stato ricoverato nel pomeriggio all'ospedale in condizioni disperate. Per tentare di salvare il piccolo occorreva un siero specifico che si poteva trovare soltanto in grandi Istituti terapeutici. L'estrema gravità del caso non permetteva indugi di sorta e l'ora tarda impediva al padre straziato di raggiungere anche con il mezzo più veloce Roma o Tunisi per cercare il rimedio indispensabile. Il Reggente della Sede dell'Elar di Tripoli non esitava pertanto a far lanciare attraverso la radio un appello diretto al grande cuore generoso di tutti gli ascoltatori di Tunisi, di Milano, di Roma, sedi di Istituti sieroterapici. L'appello veramente drammatico veniva lanciato per due volte alle 22,34 e successivamente altre due volte alle 22,55 e tre volte alle 24 e venne raccolto alle 22,34 dal dott. Donato Menichella, direttore generale dell'Istituto per la ricostruzione industriale, a Roma, il dottor Menichella informava immediatamente della comunicazione l'Istituto Superiore di Sanità di Roma in modo che subito dopo la fine del siero antipoliomielitico veniva consegnata al personale dell'Istituto del Lido di Roma e martedì, prima di mezzogiorno, per mezzo del personale dell'Ala Littoria, veniva recapitata all'Ospedale Coloniale Vittorio Emanuele di Tripoli. Lo stesso appello venne anche raccolto a Milano dal dott. Ugo Broglio, il quale si fece premura di informare l'Istituto Sieroterapico Milanese, che non disponendo del siero trasmetteva l'appello all'Istituto di Roma. Anche Tunisi ricevette utilmente l'appello e provvide, successivamente, per mezzo del Consolato italiano ad inviare a Tripoli il farmaco richiesto.

Proceduto da un autografo del Maresciallo Badoglio contenente parole di approvazione è uscito in questi giorni un interessante opuscolo del camerata prof. Edoardo Lombardi che raccoglie le note di redazione estratte dal volume 1939 de « La ricerca scientifica », organo ufficiale del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Queste note che si estendono per dodici mesi, cioè fino alla fine del decoro anno, hanno a dimostrare a chi le sfoglia con curiosità ed attenzione, in quanti settori, in quanti campi si porti l'analisi del grande benemerito Consiglio Nazionale delle Ricerche la cui sfera di competenza è varia e molteplice. Le note così raccolte in volume costituiscono un panorama scientifico utile ed istruttivo costruito con cristallina chiarezza di esposizione dall'illustre compilatore.

La N. B. C. americana ha promesso ai suoi affezionati di far loro assistere in radiofonazione alla presa di potere del nuovo Presidente degli Stati Uniti. Per poter mantenere la sua promessa, la Società ha presentato una domanda alla F. C. C. onde poter costruire teletrasmissioni a Washington e a Washington, collegate da Nuova York. La Radio Corporation of America inizierà immediatamente la costruzione delle trasmissioni in modo che tutto sia pronto per il 20 gennaio del prossimo 1941.

Una nuova rubrica della Radio italiana si intitola « Le più belle voci del mondo ». Il maestro Simoncini, che la dirige, presenta a volta a volta le più affascinanti voci di cantanti di ogni latitudine cercando di scoprire in ciascuna di esse il segreto del fascino profondo che esercitano sulla sensibilità di chi le ascolta.

Uso dei programmi più celebri della Radio Americana, il Screen Guild Theater, trasmessa ogni domenica dalla C. B. S. e per onde corte al mondo intero, presenta ogni settimana alcune delle più popolari vedette dello schermo. Gli artisti prestano il loro concorso a tale programma gratuitamente e gli onorari che spetterebbero loro sono devoluti al Screen Guild Relief Fund in favore degli indigenti dell'industria cinematografica. Durante la stagione che si chiuderà a giorni sono stati raccolti così circa seicentomila dollari. Una parte di tale somma servirà per costruire una casa di riposo per i vecchi attori cinematografici. La trasmissione più eccezionale di tale serie di programmi è stata quella in cui si è potuto sentire Shirley Temple, la più bella favorita del mondo intero, per la prima volta al microfono. Tutti gli artisti si considerano onorati di poter partecipare a tali trasmissioni.

La Storia del soldato di Stravinsky e Ramuz è nata in Svizzera durante la grande guerra. Il conflitto si estendeva sempre più rinserrando la Svizzera, e Stravinsky si trovava in condizioni ogni giorno più difficili con i balletti russi che avevano cessato ogni attività ed i teatri chiusi o deserti. E fu allora che il compositore decise col poeta Ramuz di alludere qualcosa alla moda degli antichi teatri da fiera che si poteva montare ovunque anche all'aperto e che non comportasse che pochi strumenti e pochi personaggi. La Storia del soldato è un piccolo capolavoro attinto dal folclore russo. Un soldato, tornando dalla guerra, prima di rientrare nel suo villaggio, cava dal sacco il violino e fa cantare il suo cuore. Arriva un uomo — il diavolo — e gli propone lo scambio del suo strumento contro un libro magico. Il soldato, che non sa leggere, dapprima rifiuta, ma poi allettato dal fatto che il libro è... una cassaforte — basta aprirlo per farne scaturire tesori — accetta. Così, trascinato dal diavolo, torna tardi al villaggio; trova la fianzata sposata ad un altro e si consola accumulando ricchezze. Ma ben presto è colto dalla nausea del danaro e vorrebbe consolarsi col violino. Preso d'ira, fa in mille pezzi il diabolico libro e va dritto davanti a sé. Si reca nella città vicina per guarire la figlia del re da un misterioso male. Ma c'è il diavolo col suo violino. Tuttavia il soldato riesce a vincerlo, e ri-



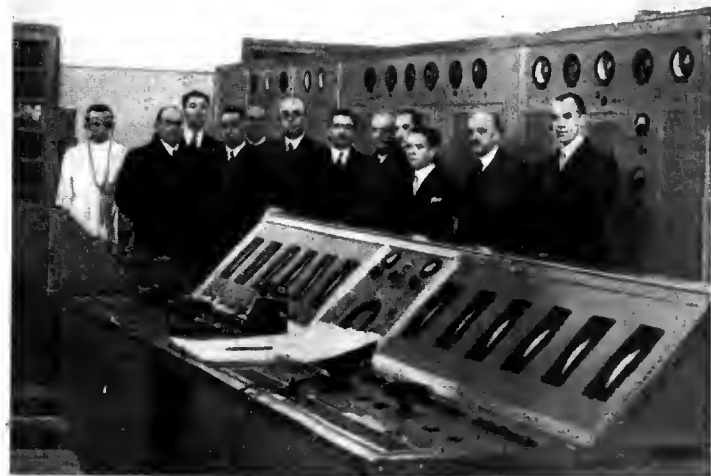
Il Sen. Giuseppe Bianchini, Presidente della Triennale.



Il Senatore Aldo Oviglio.

prendere lo strumento, a guarire la principessa ed a sposarla. Ma il diavolo gli interdice di uscire dal reame sotto pena di ricadere in suo potere. Il soldato osa. Il diavolo gli strappa il violino e col suo suono lo trascina lontano, lontano dalla felicità e dall'amore. La Storia del soldato è stata messa in onta e presentata dalla stazione di Solitena.

Mentre una spedizione scientifica osservava da Jacksonville, nella Florida, l'eclissi solare del 7 aprile, un gruppo di radiofonisti e di tecnici della C. B. S. è partito in aeroplano per trasmettere ai radiocollettori le diverse impressioni su questo fenomeno naturale. L'eclissi era la prima osservata negli Stati Uniti dal 1865 e non si ripeterà sino al 10 maggio 1994. L'eclissi è stata visibile soltanto in una piccola parte dell'America del Nord.



La visita del Ministro Romano della Propaganda, Eccellenza Giurescu, al Centro Radio Imperiale.

DIVANO-LETTO NOVARESI



*elegante,
pratico moderno,
non rivela il doppio uso*

CHIEDETE
CATALOGO

MILANO - Via Torino 52
GENOVA - Salita S. Matteo 29

Antalgil

**contro i dolori
delle donne**

In ogni farmacia Lire 1,30

GOLIA

GOLIA - GOLIA
pastiglia dal sapore
fresco e squisito

Si vende sciolta
da tutti i
droghieri



CAREMOLI - MILANO



ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

Antenna schermata per onde medie e corte L. 45 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 62,50 anticipata, Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 45 assegno, col RADIOCORRIERE L. 70,50 anticipata. - Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza Carignano)

Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio
L. 2,50 anticipata anche in francobolli.

TAVANNES

PREZIOSO PRECISO



L'OROLOGIO MODERNO
D'ALTA CLASSE

I PELI SUPERFLUI ELIMINATI in 3 minuti

senza rasoio,
trattamento
elettrico o
depilatori
nauseanti



Il rasoio taglia i peli al livello della pelle, lascia delle brutte punte ispide che ricrescono più presto di prima. Ora, con una scoperta meravigliosa, i peli si dissolvono sotto la superficie della pelle. Non resta alcuna brutta ombreggiatura; non si hanno ricrescite ispide. Provate questa crema delicata e profumata, che si vende dappertutto sotto la Marca di Fabbrica "Nuovo VEET". Distendete - semplicemente - sulla pelle, lavate con acqua e i peli sono spariti. La pelle resta morbida e lascia come il velluto. Ponete fine per sempre alla noia dei peli superflui col "Nuovo VEET". Si trova presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5,- il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3,-.

GRATIS: Per un accordo esclusivo ciascuna lettrice di questo giornale può ottenere un assortimento speciale del NUOVO VEET ASSOLUTAMENTE GRATIS. Inviare L. 1 - in francobolli per la spedizione, l'imballaggio e le altre spese necessarie. Indirizzare: Anonima Italiana L. Manetti - H. Roberts & C. (Rip. M. 10) Via Carlo Pisacane, Firenze



UN NUOVO TIPO DI VETTURE LEGGERE PER REGISTRAZIONI CHE L'«ELAR» HA MESSO IN SERVIZIO IN QUESTI GIORNI

Nel numero sei de La scienza per tutti Jotti da Badia Poiesine tratta di singolari storie di aeroplani, da cui ci si persuade come la moderna aviazione di pace e di guerra, sia pervenuta all'ammirabile stato attuale attraverso una evoluzione non sempre lineare e logica. Così vengono descritti prototipi che non hanno avuto mai applicazione estesa, oppure modelli che hanno fatto apparizioni più o meno fugaci, deludendo speranze o accendendo arditi e temerari apparizioni senza appagarle.

La trasmissioni di Montecarlo ha riesumato e messo in onda un molto suggestivo dramma di Giorgio O'Neill: «Zona di Guerra». Si tratta di un dramma marino immaginato durante il grande conflitto, che si imperna tutto sull'ossessione delle spie la quale pervade l'equipaggio di una nave mercantile. Il «Glencairn» è carico di munizioni e naviga di notte tra mille pericoli di mine o siluri. La ciurma è tutta in uno stato di morbosa agitazione. Una notte, nel caso di prova, nei suoi le cuccette dei marinai, avviene uno strano fatto: Smith scivola dal suo posto, si al depositò dei baui, prende una cassetta di ferro e la nasconde sotto il materasso. Ma è stato visto e l'ossessione delle spie ingigantisce la cosa. I marinai vedono strane macchinazioni; immaginano nella scatola un ordigno infernale e tramano contro il povero Smith una congiura. Lo assalgono, lo legano e impadroniscono della scatola e, trepidando, ne violano il segreto... Che è un umile e dolcissimo segreto d'amore.

Da un famoso racconto di Clemens Brentano, Eduard Reinacher ha ricavato una radiorealtà che, commentata da musiche di Leo Jastinus Kaufmann, è stata trasmessa dalla Stazione di Colonia. Il racconto di Brentano narra i casi del bravo Gasparino e della bella Annetta. Gasparino Finkel al quale nulla sta più a cuore del proprio amore e dell'amore di Annetta, parte per la guerra e con il suo coraggio riesce ad assicurare la vittoria ai suoi, restando però gravemente ferito in combattimento. Nel frattempo Annetta ha lasciato il padre palermitano ed è diventata cameriera presso la contessa di Brühlheim, in città. Qui Annetta conosce il conte Grossing che si innamora della bella ragazza. Il conte, che è anche ucraino, informa Annetta della eroica morte di Gasparino sul campo dell'onore. Con i suoi raggi, Grossing riesce a sedurre la ragazza che resta madre. Qui la vicenda si complica e assume un tono ed un

LE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

a partire dal 28 aprile trasmetteranno il II° Programma meridiano anziché il I°.

andamento tragico. Gasparino che guarito viene promosso capitano e anche lui perseguitato da una serie di sventure che non risparmiarono neanche il conte Grossing, colpevole di aver distrutta la vita e la felicità di una buona fanciulla. Drama a forti tinte che si conclude tragicamente ma in modo onorevole per la memoria di Gasparino e di Annetta, travolti dalla morte e dal destino.



Violetta Bolgia de Farago, in valente pianista ungherese, diplomata al Conservatorio di Budapest e vincitrice di un Premio Liszt, ha eseguito a Radio Budapest un scelto programma di opere pianistiche di noti compositori italiani. Il programma presentato da questa squisita interprete dell'anima musicale italiana, innamorata del nostro Paese e della nostra Arte, comprendeva Passacaglia di Respighi-Roncaltelli, Siciliana di Ignotti, Preludio e Toccata di Plick Mangiagli, Barcarola di Casella. Nenia di Sgambati e All'Italia di Busoni.

Per commemorare lo sbarco, avvenuto 25 anni or sono, delle truppe australiane e della Nuova Zelanda a Gaba-Tope, la B. B. C. inglese ha diffuso il 25 scorso un'interessante trasmissione speciale destinata ai paesi d'oltremare intitolata Anzac Day. Il programma è stato collegato dall'Australian B. C. Nella serata è stato ripetuto per gli ascoltatori metropolitani.

Una cronaca «sul lavoro notturno» viene messa in onda dalla B. B. C. per opera di Nan Davies. Il tema è molto ampio ma egli si è studiato di ridurre sorreggendo solo ciò che più può interessare l'ascoltatore. Comparivano dinanzi al microfono ferrovieri, impiegati telefonici, guardie notturne, di polizia, ecc. una rappresentanza, insomma, di quei molti lavoratori i quali - durante il nostro riposo - vegliano al nostro benessere ed alla nostra sicurezza.

Al microfono di Berna è stata data vita all'Olympischer Frühling, che è considerato il poema maggiore di Carlo Spitteler, il poeta basilese. Si tratta di un avventuroso viaggio di chi dalla baia prigioniera dell'Averno al culmine radioso del giuramento e del mondo. In una tappa, Apollo narra la storia di Psiche, la

mula pastorella che ogni mattina si specchia nel chiaro lago ove le appare, invocato, il leggiadro volto del figlio del re, Gomo. Ma un triste mattino, il volto appare macchioso e dolorante. Il principe è malato e Psiche si precipita alla reggia ove apprende che Gomo sarà salvo soltanto quando l'acqua miracolosa Lysonia strariperà dalla profonda vasca delle terme. L'acqua rara scaturisce nella casa della Morte e occorrono migliaia di anime perché se ne formi una goccia. Chi mai ne potrà riempire la vasca di marmo? Psiche tenterà l'impresa e gli occhi della mula pastorella dicono al re che nulla vuole in compenso; solo l'amore e il piacere di soccorrere la ispirano. E va con la sua lampada in mano verso l'acqua sacra che si esprime da innumerevoli sofferenze e vana la soglia della Morte. Quando riempirà la vasca? Quando il male di Gomo guarirà? Ecco gli interrogativi con cui si chiude il poetico racconto di Apollo.

L'Unione Internazionale di Radiodiffusione pubblica nel suo «Bollettino mensile» la statistica degli ascoltatori europei alla fine dello scorso anno. La Gran Bretagna contava allora oltre 9 milioni di radiodispositivi; la Francia, 5.219.000; l'Italia, 1 milione e 194.849; il Belgio, 1.148.632; la Svezia, 1.338.643; la Svizzera, 593.360; i Paesi Bassi, 1.437.506. Anche questa volta la Danimarca è in testa al quadro che classifica le Nazioni europee in rapporto alla densità radiofonica: con 205,78 radiodispositivi ogni 1000 abitanti; seguita dalla Gran Bretagna con 192,26, dalla Svezia con 194,74 e dal Belgio con 134,29.

Gli ambienti radiofonici britannici informano che prossimamente gli annunciatori del Dominione annunzieranno una parte dei programmi della B. B. C. dedicati ai soldati. Dopo un trafiletto apparso circa due settimane or sono sui giornali, e secondo il quale la B. B. C. cercava degli annunciatori, la Direzione della Radio ha ricevuto oltre mille proposte, molte delle quali presentavano da individui nati nel Dominione. E' perciò allo studio un progetto per produrre di queste offerte in modo che i soldati australiani, canadesi e quelli degli altri Dominions possano sentire alla radio gli accenti familiari del loro Paese.

La musica che accompagna «Pinocchio», il nuovo film della serie cartoni animati di Walt Disney, viene fatta conoscere dalla Radio inglese che ne ha messo in programma i principali brani nell'ora dedicata alla musica riprodotta.



La Moderna Orchestra della Stazione di Radio-Tirana.



L'inaugurazione della Casa della G.L.A. Femminile in Tirana - La squadra di scherma.

DOMENICA - DI GIORNO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I
GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO CATANIA ANCONA PADOVA
VENEZIA VERONA SAN REMO ROMA II TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7. (TI) Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Behech Muchtär ben Regeb.
8. Segnale orario - Lezione di albanese (prof. Angelo Lettici).
9. 2.30. Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
10. 3.30. Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (organista
F. M. Napolitano). 1. Oulmiant: *Marin religioso su l'Inno - Iste confessor...*; 2.
Jongen Preghiera, op. 37. 3. Agostini: *Intermezzo*; 4. Capocci: *Adoro Te
devole*.
11.15. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: CALENDARIO QUOTIDIANO - Rassegna
periodica di Giovanni Annalido, direttore de "Il Telegrafo" di Livorno -
Programma vario.
12. RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MARINA PALESE.
13. (eccl. ANI) MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI
FIRENZE.
14. LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (BO I - NA II); P. Prudente: (BA I); Mons.
Cattalia: (BO - AN - VE); P. Innocenzo Casali O. P.: (PA - CT); Mons. Giorgio
Li Banti: (MI II); Don Carlo Dell'Acqua: (BZ); P. Francesco Lagazzi: (TO I -
GEI - TS - PD); P. Petazzi: (FI); Mons. Emanuele Magri.
15.15 (TI) Comunicazioni per il Radio Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli.

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA
BOLZANO MILANO I TORINO I
GENOVA I TRIESTE FIRENZE II
PADOVA VENEZIA VERONA S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali)

- 12.20. ORCHESTRA diretta dal M° Sergio
Vaccari: 1. Rossi: *Uno due tre*; 2.
Botta: *Rimpiangerai*; 3. Dorsey:
L'incubo del ballerino; 4. Annalido:
In due; 5. Kramer: *Canzoni accesi*;
6. Mascheroni: *Dieci minuti con
Mascheroni*; 7. Mojall: *Melodie e
ritmo*.
12.50. CALENDARIO ANTONETTO.
13. Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15. Il vostro nome, scena musicale
di Lucio Ridenti (Trasmissione orga-
nizzata per la Soc. An. Luigi Sarti &
Figli di Bologna).
13.40. Mljoni e Njoniari, scherzo di
Ripp.
13.15 (TI) Comunicazioni del Radio
Raduno Ciclistico dell'O.N.D. di
Tripoli. — 13.20. Giornale radio e noti-
zie in arabo. 13.25. Canzoni del
Pezzan - Cantatrice Miriam e Or-
chestra araba dell'E.I.A.R. —
13.45. Canzone tripolina di Iusef Sa-
lah - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
13.50. DISCHI DI MUSICA ORIENTISTICA:
1. Strauss: *Il piovoso*, intro-
duzione dell'opereetta; 2. Lombardo:
La duchessa del ballo fabarino;
3. Ahl: *ah! come si sta bene*; 4.
Lincke: *Lysistrata*; 5. Idillio della
lucciolina; 6. Valente: *I granatieri*.
In campagna; 7. Audran: *Il gran
Mogol*, fantasia dell'opereetta.
14.15-14.55. RADIO IOEA: Trasmissione
preparata in collaborazione con il
SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI ME-
DICAI.

ROMA I FIRENZE I BOLOGNA BOLZANO VENEZIA VERONA ANCONA
NAPOLI II MILANO II TORINO II GENOVA II BARI II TRIPOLI

- 16.15 (circa): CRONACA DELLA FASE FINALE DELLA COPPA DELLE MILLE MIGLIA.
16.30. DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Middleton: *La brigata dei fantasmi*; 2. Braga:
Leggenda valacca; 3. Rizzi: *Fior di Spagna*, valzer; 4. Rahkete: *Il trenino*.
16-16.30 (TI): Trasmissione speciale dedicata ai partecipanti al Radio Raduno
Ciclistico dell'O.N.D. di Tripoli.
16.45: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI COPPA ITALIA.
17.30 circa:

Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI

- 18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35-19 (eccl. BA I - NA II): Notizie sportive.
19.15 (TI): Giornale radio e notizie in arabo.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

Per gli abb. alle radioaud. L. 27
Per gli altri L. 23

ABBONAMENTO SEMESTRALE

Per gli abb. alle radioaud. L. 15
Per gli altri L. 18

DOMENICA 28 APRILE 1940-VIII - Ore 13,15 - Da tutte le stazioni del Primo Programma meridiano

CONCORSO SARTI



LISOOO DI PREMI

IL VOSTRO NOME: ???

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI: Gli ascoltatori sono invitati a determinare il
canore che compongono la trasmissione, e ad inviare una cartolina postale alla
SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto.
Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge:
10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI "SARTI"
messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA
produttore dell'italianissimo **COGNAC SARTI**, la gran marca preferita
di ama mondiale di cui quest'anno si celebra il Cinquantenario, e del
BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe
da tutti preferito.

In occasione del

CINQUANTENARIO

del "COGNAC SARTI", la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI
di BOLOGNA indice un grande concerto intonato di
L. 150.000 di premi

1° Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000
200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia
grande di **COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI**
è allegato un tagliando numerato che parteci-
perà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940-XVIII con le cautele di Legge.
La serie e i numeri dei tagliandi vincenti saranno pubblicati sul **Radiocorriere**.
I tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lettera raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Via Cairoli, 11 - BOLOGNA
entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli.

Risultati del 21° CONCORSO "SARTI" del 14 Aprile 1940-XVIII

Il nome cui si riferiva la trasmissione è: **ANTONIO**

REFERIMENTI - PROSA: Temi (minimo di tagliandi 6, in musica, intervalli di seconda
maggiore) - Antonio (in riferimento a Cleopatra) - A. Lussier - A. Guy Lussier - A. Sira-
divari, A. Anelli, A. Gervasi (il tre italiani) - A. Patinotti (l'anello di) - Anello di
Venezia, A. Filarete, A. Sappalo e A. Correggio - A. Van Dyck (sema) - A. Pisafella
A. Fogazzaro (« il Santo »), « Piero mondo antico », « Piero mondo moderno » - Il Santo
(S. Antonio da Padova, portoghese) - A. Meucci - A. Canosa - A. Adress - A. Gaudin
(imitazione) - MUSICA: Tonic (primo del « Pagliare ») - « La figlia del Reggimento »
(con riferimento ad Antonio) - « Cleopatra » di Muccinelli (con riferimento al vino di
Azie) - « Concerto grosso » di A. Vivaldi (« il prete rosso ») - « Il tiratore » di A. Gomez
- « Il nuovo mondo » di A. Dvorak.

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNDRI: Nenge
Luiza, Alessandra (art. N. 536) - Givelli Ado, (valenza 5000) - Confalonieri Maria Pie-
Milano (4899) - Gizzi Ana, Rome (967) - Capacci Maria, Prato (2541) - Belli Pietro,
Viterba (654) - Bianchi Pericle, Torino (1780) - Pezzi Mario, Pavia Valsolda (4887) -
Cavallio Lelia, Venezia (5820) - Fotacchi Giuliano, Perugia (3278)

MILANO I TORINO I GENOVA I BARI I NAPOLI I TRIESTE PALERMO
CATANIA PADOVA SANREMO ROMA II FIRENZE II

- 16.15 (circa): CRONACA DELLA FASE FINALE DELLA COPPA DELLE MILLE MIGLIA.
16.30. DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Middleton: *La brigata dei fantasmi*; 2. Braga:
Leggenda valacca; 3. Rizzi: *Fior di Spagna*, valzer; 4. Rahkete: *Il trenino*.
16.45: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI COPPA ITALIA.

17.30: Trasmissione del Teatro Adriano di Roma;

Concerto sinfonico

DEDICATO A MUSICHE DI GIOVANNI BRAHMS

ORCHESTRA STABILE E PICCOLO CORO DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA
diretti dal M° BERNARDINO MOLINARI

con il concorso della violinista GIGLIOLA DE VITO
PARTE PRIMA: 1. Introduzione tragica, op. 81; 2. Variazioni sopra un tema
Haydn, op. 56; 3. Canz. di amore, suite di valzer.
PARTE SECONDA: Concerto in re maggiore, op. 77 per violino e orchestra:
a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro giocoso, ma non troppo
vivace (violinista Gligiola De Vito).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA - DI SERA 28 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO II - TORINO III
FIRENZE I - TRIPOLI

(Torino III dalle ore 21)

- 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seech Hasán Selahin. — 19.15. Canti «Maful» di Mahmud Canun - Orchestralina araba dell'E.I.A.R. — 19.35. Brani scelti di Hassan Camel Sairan - letture di Ahmed Lahsari. — 19.40. Canti della Mecca. - Coro arabo dell'E.I.A.R. diretto da Seech Mohammed Trechi. 19.10 (RO I): Bollettino presagi. — 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali.
- 19.20 (escl. RO I): Bollettino presagi.
- 19.25 (escl. RO I): Risultati del Campionato di calcio Serie C, delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
- 19.50: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.15-20.30 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.20 (escl. BA I): Riepilogo della giornata sportiva.
- 20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

20.30: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze: INAUGURAZIONE DEL SECO MAGGIO MUSICALE FIORENTINO:

Semiramide

Melodramma tragico
in quattro atti e sette quadri
di GAETANO ROSSI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Semiramide, regina di Babilonia
Gabriella Gatti
Arsace, comandante delle armate
Ebe Stignani
Assur, principe del sangue di Belo
Tancredi Pasero
Idreno, re dell'Indo . . . Ferruccio Tagliavini
Oro, capo dei magi . . . Alfredo Colella
Mitrame, capitano delle guardie reali
Giuseppe Picci
L'ombra di Nino . . . Carlo Gasperini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1) Conversazione di Gianni Vagnetti: «La mostra del Biblona»; 2) Le prime rappresentazioni di «Semiramide», lettura - Notiziario - (RO 1-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese; 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 19 (PA): Notiziario sportivo sicula.
- 19.10 (MI I): Bollettino presagi. — 19.15-19.55: Vedi Trasmissioni speciali.
- 19.20 (escl. MI I): Bollettino presagi.
- 19.25 (escl. MI I): Risultati del Campionato di calcio Serie C, delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
- 19.50: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 (escl. RO II): Riepilogo della giornata sportiva.
- 20.30 (escl. RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Keltbey: *Nel regno delle fate*, suite: a) Clituro di luna nel bosco, b) Danza della Regina delle fate, c) La marcia degli gnomi; 2. Brogi: *Intermesso*, dall'opera «Isabella Orsini»; 3. Bion: *Entrata della primavera*; 4. Amadi: *Festa campestre*; 5. Easthope: *Canto serale*

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI

1. Handel: *Giulio Cesare*, introduzione.
2. Rossini: *Assedio di Corinto*, sinfonia dell'opera.
3. Berlioz: *Carnevale romano*.
4. Altano: a) *Echi dell'Appennino*; b) *Natale campano*, dalla suite «Eliana».

(Trasmissione organizzata per la
MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OUTREMER)

Nell'intervallo: Conversazione del gen. Cesare Cesari: «Pionieri d'Africa alla Triennale delle Terre d'Outremer».

22:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZICCA

Nell'intervallo: *Sul lago*, scena di Oino Sanchini.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE III - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 19: DISCHI DI CANZONI: 1. Giuliani-Borella: *Ci vedremo domani*; 2. Chirri-Fouché: *Canzone a Maria*; 3. Kramer-Rastelli: *Maestro swing*; 4. Mari-Lao Schor: *La mazurca del fonografo*; 5. Salocchi-Florini: *Dimmi che mi vuoi tanto bene*; 6. Giuliani-Bracchi: *Come sei bella*; 7. Sciorilli-Rastelli: *Danza con me*; 8. De Muro: *Ritorno alla vita*; 9. Mascheroni-Mart: *Anami di più*.
- 19.20. Bollettino presagi.
- 19.25: Risultati Campionato di calcio Serie C, delle corse ippiche e di altri avvenimenti sportivi.
- 19.50: Previsioni regionali del tempo
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Riepilogo della giornata sportiva.

20.30:

Le false confidenze

Tre atti di

P. CARLET MARIVAUX DE CHAMBLAIN

Personaggi:

Araminta, figlia della signora Argante
Adriana De Cristoforo
Dorante, nipote del signor Remy
Sandro De Macchi
Signor Remy, procuratore . . . Walter Tincani
La signora Argante . . . Ada Cristina Almirante
Arlecchino, servo d'Araminta
Augusto Grassi
Dubois, già servo di Dorante
Attilio Ortolani
Marton, dama di compagnia d'Araminta
Esperia Sperant
Il conte Sandro Parisi
Un domestico Antonio Fellini
Un garzone gioielliere . . . Guido Simonetti
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I-NA I-AN-RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

GRATIS CATALOGO 32
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

AVETE MAI LETTO O FATTO LEGGERE
AI VOSTRI RAGAZZI IL SETTIMANALE
ILLUSTRATO

il Vittorioso

e i suoi Albi illustrati ???

I periodici che accoppiano la più travolgente avventura al più rigoroso controllo educativo e morale

Gioia dei ragazzi
Tranquillità dei genitori!!

LEGGETELI, FATELI LEGGERE OGGI STESSO: NE RIMARRETE ENTUSIASTI QUANTO I VOSTRI FIGLIUOLI

Concessionari Pubblicità: SIPRA - TORINO



LE STOFFE, I TAPPETI E I TENDAGGI CROFF POTRETE ACQUISTARLI:
a MILANO nella NUOVA SEDE di Piazza Diaz, 2 - Piazza Duomo, 5
TORINO OSENOVA BOLOGNA ROMA
Via Roma, 23 v. XX Settembre 223 Via Rizzoli, 34 Corso Umberto I
NAPOLI BARI PALERMO CANTU
Via del Milla, 59 Via Vittorio Veneto Via Rugg. Settimo Agen. Via Roma

LUNEDÌ - D GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Sech Muehlâr Hurla.
2.30 (escl. PA - CT): Giannata da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Ottavo gruppo di medaglianti: A. Vivaldi, G. Donizetti, G. Buzet (Secondo corso).

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esercitazione di radiotelegrafia.

11.30 (escl. PA - CT): DISCHI DI CANZONI: 1. Giuliani-Fouché: *Andas s'horitas*; 2. De Muro-Fiorillo: *Ricordare*; 3. Pavese-Chiappo: *Ricordi di me*; 4. Consiglio-Bracchi: *Ho comprato un cagnolino*; 5. Bruno-Santafé: *La bella Margherita*; 6. Chavalola: *Valzer del crepuscolo*; 7. Stanzonelli: *Partirai*; 8. Redi-Naa: *Tango del mare*; 9. Gaudiosi: *La canzone del deserto*.

11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *A sonzo*; 2. Barbieri: *Stornellata*; 3. Piovano: *Notte orientale*; 4. Catalani: *In sogno*; 5. Ranzato: *Serenata burlesca*; 6. Giuliani: *L'ora d'amare*; 7. Travaglia: *Princepsia*.

12: Borsa - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PAOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATO-
RI

12.50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal
M. ANGELINI.

13.20 (TI): Giornale radio e noti-
ziario in arabo. — 13.25: Variazioni
e melodie - Orchestra araba di-
retta da Lam'in Hasan Bel. — 13.45:
Canzone egiziana di Chaili et Tarzi
- Orchestra araba «La Tripolina».

13.50: I DIRETTORI DI MONDADORI.

14-14.15: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo -
Notiziario dell'Impero.

14.15-14.25 (RO I - MI I): Borsa.

15-16 (RO II): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MASCONISTI.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno
Radio: (NA I): Bambinopoli, con il concorso del Coro delle scuole elemen-
tari: «Principe di Napoli» e «Principessa Mariola»; (BA I): Fata Nera;
(PA-CT): Giornalino; (BO): Racconti e varietà di Gian Biondello;
(MI I - AN - PD - VE): Ettore Della Giovanna: «Ricco scopre un tesoro»;
(TO I): a) La rete azzurra di Spumettino - b) I cinque minuti musicali:
(FI I): Capitano Giamondo; (ZB): a) La Zia del perché, b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - VE - AN - VE - TI): Concerto del baritone GIUSEPPE
VALDENGO: 1. Händel: *Arjago*; 2. Gluck: *O del mio dolce ardo*; 3. Schubert:
Il mio consimile; 4. Beethoven: *In questa tomba oscura*; 5. Mozart: *Don Gio-
vanni*; 6. Mendelssohn: *Il catalogo è questo*; 7. Alfani: *Petite piangini*; 8. Fuga:
Canto di primavera; 9. Zandonai: *I due tati*.

17.15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): MUSICA DA BALLO.
17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (escl. BA I): Notiziario dell'Interni - Movimento linea aerea dell'Impero -
Bollettino presagi.

18 (escl. BA I - AN): RADIO RURALE: CORSO DI CULTURA AGRICOLA PER I LAVORATO-
RI AGRICOLI: Conversazione del cons. onz. Vincenzo Lal, presidente della
C. P. L. A.

18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.15-19.25 (RO I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura
della R. Scuola «Federico Cesi».

18.15-19.25 (PA): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora: Di tutto un po'».
18.35 (OE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collo-
camento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

GRANDI CONCERTI RADIOFONICI



MARTINI

ORGANIZZATI PER LA S. A. MARTINI & ROSSI - TORINO

LUNEDÌ 29 APRILE 1940 - XVIII - ORE 21 - 22,10

da tutte le Stazioni Radio del 1° e del 2° Programma

13° CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

DIRETTO DAL MAESTRO
ARMANDO LA ROSA PARODI

COL CONCORSO DEL SOPRANO
LINA AIMARO

E DEL TENORE
GIOVANNI MALPIERO

PARTE PRIMA

1. BELLINI - NORMA, Introduzione dell'opera. orchestra
2. ROSSINI - IL BARBIERE DI SIVIGLIA, «Una voce poco fa». soprano
3. DONIZETTI - L'ELISIR D'AMORE, «Una furtiva lacrima» tenore
4. DONIZETTI - DON PASQUALE, «Quel guardo il cavalier» soprano
5. VERDI - RIGOLETTO, «Ella mi fu rapita» tenore

PARTE SECONDA

6. WAGNER - IDILLIO DI SIGFRIDO orchestra
7. DONIZETTI - LUCIA DI LAMMERMOOR, scena della
pazzia soprano
8. PUCCINI - TOSCA, «Recondite armonie» tenore
9. PUCCINI - LA BOHÈME, valzer di Musetta. soprano
10. PUCCINI - LA BOHÈME, «Che gelida manina» tenore
11. VERDI - LA FORZA DEL DESTINO, Introduzione dell'opera orchestra

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.R.

CHINA MARTINI con acqua calda, zuc-
chero e buccia di limone è un *deliziosa*
digestiva più efficace del caffè
La CHINA MARTINI
MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**I DIECI MINUTI
DI MONDADORI**

ASCOLTATE OGGI 29 APRILE 1940 ALLE 13,50

il 18° Concorso a premi "Mondadori,"

VEDERE LE NORME DEL CONCORSO A PAGINA 21

(Trasmissione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ - DI SERA

29 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI

(Torino III dalle ore 21)

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzone tipologica di Mohammed Selin - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,20: Conversazione di Scech Mahmud el Mselati.
19,30: Musiche del Sahara - Orchestra araba dell'E.I.A.R. - 19,40: Dor egiziano di Muchtar el Mrabet - Orchestra araba l'Oriente.
19,55 (RO I): Dischi.
19,20 (escl. RO I): Lezione di tedesco (prof. Heinz Bornhäuser).

19,50: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20,30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

20,30 (TI): Giornale radio in arabo. - 20,45: Canti corali eseguiti dai dopolavoristi partecipanti al Radio Raduno dell'O. N. D. di Tripoli (registrazione).
21: **Concerto sinfonico-vocale**
diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI
col concorso del soprano LINA AIMARO
e del tenore GIOVANNI MALPIERO
(Vedi Secondo Programma)
(Trasmissione organizzata
per la Ditta MARTINI e Rossi di Torino)

22,10: **Concerto**
del violoncellista ATTILIO RANZATO
Al pianoforte: RENZO BOSSI
Parte prima:
Boccherini: Concerto in mi bemolle: al Allegro moderato, bi Allegro, ci Rondo.
Parte seconda:
1. Bach: Aria.
2. Bossi: Allegro energico, dalla « Sonata in mi minore ».
Nell'intervallo: Treno diretto, scena di Gino Sanchini - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
23,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-24: Musica da ballo: QUARTETTO CARME. 0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

23,10: **Concerto**
del violoncellista ATTILIO RANZATO
Al pianoforte: RENZO BOSSI
Parte prima:
Boccherini: Concerto in mi bemolle: al Allegro moderato, bi Allegro, ci Rondo.
Parte seconda:
1. Bach: Aria.
2. Bossi: Allegro energico, dalla « Sonata in mi minore ».
Nell'intervallo: Treno diretto, scena di Gino Sanchini - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
23,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-24: Musica da ballo: QUARTETTO CARME. 0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SETTIMANE MODENESI
21 APRILE - 12 MAGGIO XVIII
ESPOSIZIONI-FIERE-MOSTRE
CORSE AL TROTTO
ascoltate:
RADIO FIERA di MODENA
m. 241,9 Kc. 1240

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI
A. BORGHI & C. S. A.
BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernala 16 Portici Catena
(P. Belgioioso)

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,55 (GE I): Dischi.
19,15 (escl. MI I): Dischi.
19,20 (escl. MI I): Lezione di tedesco (prof. Heinz Bornhäuser).
19,50: Previsioni regionali del tempo.
19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20,30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

21: **Concerto sinfonico vocale**
diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI
col concorso del soprano LINA AIMARO
e del tenore GIOVANNI MALPIERO
1. Bellini: Norma. Introduzione dell'opera.
2. Rossini: Il barbiere di Siviglia. Una voce poco fa.
3. Donizetti: L'elmir d'amore. « Una furiosa lagrima ».
4. Donizetti: Don Pasquale. Quel guardo il cavalier.
5. Verdi: Rigoletto. « Ella mi tu rapita ».
6. Wagner: Idillio di Sigfrido.
7. Donizetti: Lucia di Lammermoor. scena della pazzia.
8. Puccini: Tosca. « Recondita armonia ».
9. Puccini: La bohème, valzer di Musetta.
10. Puccini: La bohème. « Che gelida manina ».
11. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera.
(Trasmissione organizzata
per la Ditta MARTINI e Rossi di Torino)

22,10: « La vita teatrale », notiziario - (MI I): Voce danese da Roma.

22,30: **La patente**
Un atto di LUIGI PIANDINELLI
Personaggi:
Rosario Chiarichiaro Fernando Soleri
Rosinella, sua figlia Celeste Marchesini
Il Giudice Istruttore
D'Andrea Umberto Casilini
Primo Giudice Silvio Bazzis
Secondo Giudice Luigi Grossoli
Terzo Giudice Giuseppe Valpreda
Marrahea, uciere Alfonso Spano
Regia di ALDO SILVANI

22,45: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Brown: Mi sento milionario (Orchestra ritmica dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Petralia); 2. Brusso: Nebbie d'oro (Orchestra Fenske); 3. Dax: La bottega dei giocattoli (Orchestra Cetra diretta dal M^{re} Petralia); 4. Alek: Intermesso giapponese (Orchestra Krüger).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: Musica da ballo: QUARTETTO CARME. 0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

FRUTTI SICILIANI
La migliore caramella estiva
Brevetta *Lema* - Milano -

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI MUSICA SINFONICA BRILLANTE. 1. Rus-sin: La gazza ladra, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala, diretta dal M^{re} Marinuzzi); 2. Luzzi: Meffisto-valzer (Orchestra dei Concerti Lancers, diretta dal M^{re} Volpi); 3. Schubert: Marcia militare (Orchestra dell'Opera di Berlino, diretta dal M^{re} Mehlich); 4. Ponchielli: La Gioconda, « Danza delle Ors » (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M^{re} Marinuzzi).
19,35: QUARTETTO A PIETRO DEL DOPOLAVORO - GINO NIGRETTI - DI COMO: 1. Lissini: Carina, polca; 2. Cappelletti: Intermesso romantico; 3. Calace: Bolero; 4. Murer: Canzonetta a rondo; 5. Brahms: V e VI danza ungherese.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: Trasmissione da Bologna:
Littorali della cultura e dell'arte
Impressioni e interviste

20,45: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA
21,40: TRIO TIPICO DI TERNI: 1. Morlacchi: Il pastore svizzero; 2. Savino: Piedigrotta, intermesso; 3. Maciocchi: Una sera a Venezia, barcarola; 4. Metra: Serenata spagnola, valzer.
22-23,30: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): Musica VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo ore 23: Giornale radio

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
STIPMAN KRAUS F.I.P. STEINER DOFFMANN
FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

CAMBI RATE
Guida fotografica gratis

Foto Brennero
ROMA
con A. VASARI & F. PIAZZA ESEDRA 61

MARTEDI - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Sreth Mustafa Susi.
7.30 (secl. FA - CTU): Omaggio alla camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.45-10.15 (secl. AN): RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Quindicesima lezione sull'unità della lingua (Primo corso).

10-11 (circa) (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione dalla Basilica di S. Domenico in Siena: MESSA SOLENNE PER LA FESTIVITA' DI S. CATERINA, PATRONA D'ITALIA.

10.30-11 (secl. AN): RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI:

«S. Caterina da Siena» Patrona d'Italia.
11.20: DISCHI DI MUSICA SINCRONA: 1. Schubert: Ottava sinfonia in si minore («Incompiuta»); a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 2. Respighi: Italiana dalle «Antiche arie e danze per liuto».

12: Borsa - Dischi

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - SAN REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: MELODI GRADITE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA SARTOFONICA DI MILANO).

12.50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.

13.15: Orchestra diretta dal M^{re} A. FRAGNA col concorso di TIOLO SBRANZI:

1. Escobar: Marcia degli sciatori;

2. Montagnini: Che tipo strano;

3. Fregna: Le mie canzoni, fantasmi;

4. Gorni: Danzando nelle tenebre;

5. Bixio: Madonna fiorentina, 6. Pagano: Il segnale delle 9.21;

7. Mori: Quando sopra il cuor;

8. Chiappi: Luce lontana; 9. Con-

siglio: Circo rquestre.

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.25: Cani «Tob-

beis» e «Mogul» - Complesso co-

rale di Sadeq ben Ramadan - Or-

chestra araba dell'E.I.R. -

13.40: Canzone tripolina di Muebar

Ouedina - Orchestra araba del-

E.I.R.

13.45: MILIONI E MILIONARI, schermo di

RUPP.

14-14.10: Giornale radio - Situazione

generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20 (RO I - MI I): Borsa.

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

12.30: CONCERTO del violinista GIANNINO
CARPI (al pianoforte: GABRIELLA BR-
NASCIONI): 1. Vivaldi: Sonata in la
maggiore; 2. Veracini-Franzoni: Cia-
ccona; 3. Capitanio: Adagio teralico;
4. Ravel: Habanera; 5. De Falla:
Jota.

13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.R. - Giornale radio.

13.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chesl:

Valzer della gioia; 2. Di Piramo:

Magda, intermezzo tzigano; 3. Escob-

ar: Blues, dalla «Suite ritmica»;

4. Ketelbey: Campana attraverso la

prateria; 5. Leonard: Serenata dei

fori.

13.35: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^{re}

E. ARLANDI con il concorso di NORMA

BRUNI e OSCAR CARONI: 1. Maghini:

Introduzione; 2. Brase: Carnevale;

3. Fiorini: Incantesimo; 4. Sarbieri:

Prima vespada napoletana; 5. Ma-

scheroni: Amami di più; 6. Char-

pentier: Impressioni d'Italia; 7.

Warren: Settembre sotto la piog-

gia; 8. Romano: Le jalene.

14.10: QUANTETTO CARNEY e DISCHI DI MU-

SICA VARIA

14.45-15 (circa): Giornale radio.

15-15 (RO III): Dischi.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONIESTI.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (MI): Angelo Borella:

«La piccola diva».

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICA DA BALLO.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PD - RO I): CONCERTO VOCALE col con-

corso del soprano ELVIRA BALEMI e del tenore CARLO COLOMBO: 1. Carpentier:

Lidia Miller; 2. Da quel giorno; 3. Donizetti: Don Pasquale; 4. Cercherò lon-

tana terra; 5. Puccini: Bohème; 6. Mi chiamano Mimì; 7. Massenet: Manon;

«Dispar vision»; 8. Mascagni: Iris, aria della piovra; 9. Donizetti: La jorita;

«Spirito gentile»; 7. Mascagni: Lodoletta; 8. Puccini: «Flammen pietà».

17.15 (FA - CTU): Concerto del violinista ROSARIO PRIZIO e del pianista ENRICO

MARTUCCI: 1. Beethoven: Sonata in la maggiore; 2. Frescobaldi-Corti: Aria; 3.

Mozart: Minuetto in re; 4. Fusella: Arie spagnole.

17.40-20 (SA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (secl. BA II): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero -

Bolettino prosai.

18.15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.30-18.40 (PA): Il Cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

18.40 (GE I - NA I - TS I): Bolettino del Comando del porto - Ufficio di collo-

camento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali

18.40 (TS): Bolettino del Comando del porto.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

Per ottenere
una bella
carnagione!



Versate alcune gocce di Lara sopra un batuffolo di ovatta e massaggiatelo leggermente il viso. Sentirete subito una benefica corrente di nuova vita inondare la vostra pelle. Osservando il batuffolo di ovatta, avrete una grande sorpresa: esso sarà diventato tutto nero. Tante impurità erano nei vostri pori!

Una pulizia radicale della pelle è condizione indispensabile per una bella carnagione. Lara penetra profondamente nei pori, dissolve ed elimina i punti neri e le impurità; rendela la pelle delicata, liscia e bella. La vostra pelle può respirare di nuovo: Lara la rende più fresca, più sana e più giovanile.



Scherk Società Anonima Italiana, Milano, Via Luigi Mancinelli, 7 - Rep. FI

Speditemi un flaconcino gratuito di Lara

Cognome _____

Nome _____

Città _____

Via _____

Provincia _____

N.B. Si prega di scrivere chiaramente. Spedire questo tagliando, appena scritto, usando un francobollo da centesimi 50.

COLONIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI

CONTRO

STITICHEZZA

INAPPETENZA, DIFFICILE DIGESTIONE, CEFALGIE, ECC.

USATE **CACHETS ARNALDI**

LASSATIVI

disintossicano l'organismo e ne normalizzano le funzioni.

USCIO

Decreto Prefettoriale Milano N. 21697 del 24-4-34.

LA CALZA "ZENIT" ELASTICA

In filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, pre-erita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAUTO a NAPOLI Via S. Carlo, 6 (p.p.), Tel. 29-211; a BOLOGNA BOTTEGA DELLA GOMMA, Via Oberdan, 1, Tel. 29-855; CHIENRE OPUSCOLO ILLUSTRATO E CATALOGO PREZZI A NAPOLI O A BOLOGNA, CHE RICEVERETE GRATIS

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Pizzolunghe 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mastriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MARTEDI - DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TD): «All'angolo del mercato», canzoni antiche popolari - Orchestra tipica diretta da Mahmoud Ghennia. — 19.20: Versi scelti del poeta Ebnusina, dizione di Ahmed Ghenaba. — 19.30: Canzone umoristica di Chahri ben Sulaiman - Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.45: Rumba tripolina di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.15 (escl. RO I): Dischi.
19.20 (escl. RO I): Conversazione di propaganda peschereccia.
19.30 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
19.50: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. BA I - NA II): Dischi di MUSICA VARIA:
1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, introduzione.
2. Chabrier: *Spana*, rapsodia; 3. Amadei: *Nel bazar*.
4. Bormioli: *Gilana*, dalla *Suite di danze*; 5. Hugn: *Il primo amore*; 6. Henselt: *Novalletta*, serenata; 7. Van Werstehout: *Ronda d'amore*.
20.30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e EKITAL ANH

1. Beethoven: *Egmont*, introduzione, op. 84.
2. Ekital Anh: a) *Elerankh*, notturno, b) *Fantasia sinfonica n. 1 - Korea*.

22 (circa):

Alla centrale assistenza volo

Impressioni di RAFFAELLO GUZMAN
e VITTORIO VELTRONI

22.20:

Musica da ballo

ORCHESTRA DIRETTA DAL M^e ANGELINI

- 22.20-22.40 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
0.20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.55 (OE I): Dischi.
19.15 (escl. MI I): Dischi.
19.20 (escl. MI I): Conversazione di propaganda peschereccia.
19.30 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen Sanders Lovatelli).
19.50: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.
20.30 (escl. RO II): Dischi di MUSICA DA CAMERA:
1. Scarlatti: *Sonata in do maggiore* (pianista Zecchi); 2. Respighi: *Adagio e variazioni* (violoncellista Bonucci); 3. Albeniz: *Tango N. 2*, op. 155 (violonista Thibaud).

20.45: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

La forza del destino

Opera in quattro atti di P. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Marchese di Calatrava, Luciano Neroni
Donna Leonora, Iva Pacetti
Don Carlo di Vargas, A. Borgioli
Don Alvaro, Beniamino Gigli
Preziosilla, giovane zingara, Cloe Elmo
Padre Guardiano, francese, Duilio Baronti
Fra Melitone, scani (Melchiorre Luise
Curra, cameriera di Leonora, Carla Vanni
Un Alcide, Dario Caselli
Mastro Trabucco, milattiere, poi
rivendugliolo, Giuseppe Nessi
Un chirurgo militare spagnolo, Eraldo Coda

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. *Cronache del libro*: Aldo Valori; 2. *Lettere storiche e politiche*; 3. *Racconti e novelle per la radio*: Giuseppe Longo; 4. *Quaglie*; 5. *Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo*.
0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

30 APRILE 1940-XVIII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
13: QUARTETTO A FLETTRO DEL DORIOAVRO PROVINCIALI DI SIENA: 1. Amadei: *Farfalle*, intermezzo; 2. Silvestri: *Povera chitarra mia*; 3. Berutti: *Danza del piccolo launo*; 4. Gargano: *Giovanna*, intermezzo; 5. Bossi: *Stornellato*; 6. Maruccelli: *Scherzo militare*; 7. Sor-Amadei: *Milnetto*; 8. Marti: *Passo doppio spagnolo*.
19.30: Dischi di MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Ciro in Babilonia*, sinfonia dell'opera; 2. Oounod: *Faust*, duetto d'amore; 3. Verdi: *I vespri siciliani*, «O tu Palermo terra adorata»; 4. Busc: *Carmen*, Seguidilla; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: Trasmissione da Bologna:

Littorali della cultura e dell'arte

Impressioni e interviste

20.45:

L'amore che passa

Commedia in due atti di E. A. QUINTERO
con musiche di NELLO NERI

Personaggi:

Dolores, Germana Romeo
Soccorrito, Maria Luisa Dell'Amore
Clotilde, Alda Mangini
Curra, Liliana Villarmosa
La gitana, Jone Caccagli
Lola, Maria Pia Arcanelli
Junita, Maria T. Del Bosco
Isabel, Angiolina Vercelli
Alvaro, Gilberto Mezzi
Don Ruffino, Fausto Tommel
Il tonto Medina, Nunzio Plogamo
Gaspere, Angelo Rita
Orchestra diretta dal M^e Egidio Storaci
Regia di GUIDO BARBARISI

Dopo la commedia (fino alle 22.30): Musica da ballo.

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): Musica varia e da ballo - Nell'intervallo (ore 23.15) Giornale radio.

ESAME DI AMMISSIONE ALLE SCUOLE MEDIE INFERIORI

Genitori, alunni, maestri: chiedete un saggio di «**SCUOLA LITTORIA**» che svolge l'intero programma in maniera completa ed originale.

L'intero Corso costa 15 Lire

SCUOLA LITTORIA - Piazza Cavour, 19 - ROMA



Il miglior dono per Voi e per i Vostri cari:

Una **SARGA** armonica

Armoniche per tutti i gusti e tutte le esigenze: da L. 75 a L. 5000.
Rate mensili da L. 28 a L. 100.

Chiedete catalogo gratis, inviando questo tagliando a:
SARGA - Casella Postale 85 - ANCONA

poche applicazioni di

ACQUA RAPIDA

di G. CARLATTI GRIGI
ricicclano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
più o meno profumata
o dolcemente (inviando vaglia di L. 10 al depositario)
G. CARLATTI
34 Borgognoni, PISA

SCIROPPO PAGLIANO

DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI - 18
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

BASTA UN FRANCOBOLLO DA 30 CENT.
applicato su una semplice cartolina per richiedere al nostro Ufficio
VENDETE PER CORRISPONDENZA

IL CATALOGO ILLUSTRATO (gratis e franco) della nostra produzione di MOBILI saloni e qualunque notizia sull'arte di arredare la propria casa

SAISA

FABBRICA MOBILI
STABILIMENTI. LISSONE - MILANO - ROMA
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

PIU' ALTI! POTETE INVENTARE PIU' ALTI
dalle ad esse aperte
NUOVO METODO STUDIATO DA MEDICI
PALAZZO L. R. "UNIVERSAL" - 100000
UNO DEI PIU' BUONI STAZIONI GRATITIE
"UNIVERSAL" - BOLZANO
CAP. POST. 2036

MERCOLEDÌ - DI GIORNO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA SOLZANO MILANO I TORINO I
GENOVA I TRIESTE FIRENZE I PALERMO CATANIA ANCONA PADOVA
VENEZIA VERONA SAN REMO ROMA II TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (T1) Recitazione cantata del Corano (Inglese) - Speech Muchtar Huna.
7.30 (escl. PA - CT) Giornale della camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso)
8-8.20 Segnali orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
9.45-10.15 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE MEDIE. Dodicesimo
gruppo di mediogiolini D. Ginnasio, V. Bellini G. Massenet (terzo corso).
10.20-11. RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « Nelle
terre dell'Impero », scena di Oreste Gasparini.
11.30. THIO CHIESA-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Fantasia su motivi di Lehar; 2. Widor.
Serenata; 3. Saint-Saëns: Il cigno; 4. Tonelli: Pollicino capriccioso; 5. Ciaikovski: Romanza
12. Borsa - Dischi

DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I NAPOLI I BARI I BOLOGNA
SOLZANO MILANO I TORINO I
GENOVA I TRIESTE FIRENZE II
PADOVA VENEZIA VERONA S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20. RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATO-
RI

12.50. CALENDARIO ANTONETTO.
13. Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15. AVVENTURA DEL MAHMOLO. Con
adattamenti musicali di E. Storaci -
Settima puntata. « L'avventura di
Mahmolo » di Federico e Mac -
Orchestra diretta dal M. E. Storaci
(Trasmissione organizzata per
la Ditta ELAH).
13.20 (T1) Giornale radio e notiziario
in arabo. - 13.25. Canti della
Famiglia Andalusia - Muchtar al
Mabret - Orchestra araba l'O-
rientale - - 13.45. Magnifica
beduina e musiche con « ghita ».

13.40. Dischi in araba.
13.50. PRESENTAZIONE DELLE EDIZIONI VAL-
LECCHI
14-14.10. Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo
14.10-14.20 IRO I - MI I: Borsa.

15-16 IRO III: Dischi.

16. LEZIONE PER GLI ALLIEVI MAIORISTI.

16.40. LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. « Il mistero della pi-
gnatta », di Gian Maria Cominetti. (PA - CT): Le allodole di Lodovetta

17. Giornale radio.

17.15. PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCAN-
TILI IN NAVIGAZIONE.

17.40 (escl. BA I): Musica da ballo.

17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50-18 (escl. BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero -
Bollettino presagi.

18 (escl. BA I - AN): Spogliature cabalistiche di Aladino (Trasmissione organizza-
ta per la Ditta FREUND BALLOR).

20.10 (escl. BA I - AN): CONVERSAZIONE DI MONS. AURELIO SIGNORA: NUOVE LUCI DI SAN-
TITÀ - LE CANONIZZAZIONI E LE BEATIFICAZIONI.

18.35-18.45 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.35 (GB I - VA I - VE): Bollettino del Comando del porto. Ufficio di colloca-
mento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.45 (T1): Giornale radio e notiziario in arabo.

ROMA III - PALERMO CATANIA
ANCONA NAPOLI II BARI II
MILANO II TORINO II GENOVA II
FIRENZE I

12.30. CONCERTO della violinista JOLE
BACCARA al pianoforte ENRICO ROSSI:
Vecchi: 1. Veretti: Canzone; 2. Bo-
nelli: Allegretto grazioso; 3. Mo-
zart: Andante; 4. Mozart: Ronde-
13. Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15. Dischi di musica orchestrale: 1
Weber. Oberon, sinfonia dell'opera.
2. Verdi: Falstaff. « Dal labbro il
canto » (Pauli); 3. Thomas: Mignon
« Io conosco un garzancello » (Sti-
giani); 4. Boito: Menestefele. « Aria
del bacio » (De Angelis); 5. Puc-
cini: La bohème. « O Mimì, tu più
non torni » (Fort).

13.40. QUARTETTO CARMÉ.

14. PANFULLA SERVO FEDELE, scherzo-ri-
vista

14.15. ORCHESTRA diretta dal M. A.
PAGNA col concorso di FULVIO PAZ-
ZACCHIA 1. Chiapparo; Stiglia; 2. Di
Lazzaro; Passione; 3. Paganini: Po-
lmonia; 4. Fragna. Fascino; 5. Mon-
taglini: Deliziosamente; 6. Brizada:
Jazz allegro; 7. Rizza: Occhi so-
vrano; 8. Asti: Festa di ritmi.
14.45-15 (escl. BA I): Giornale radio.

Mercoledì 1° maggio 1940-1941 - Ore 13.50 - da tutte le Stazioni del 1° Programma

La voce di un libro

Scene tratte da opere pubblicate dalla Casa Editrice Vallecchi

Figure umane di Giovanni Papini

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
Casa Editrice VALLECCHI

CONCORSO A PREMI:

Gli ascoltatori sono invitati ad aderire in ogni ordine a tutti i trasmissioni « Figure umane » nel libro da cui hanno tratto. Le risposte dovranno essere inviate entro 10 giorni dalla data della trasmissione alla CASA EDITRICE VALLECCHI, Viale del Mille 72, FIRENZE. Per tutti coloro che avranno indovinato l'ordine preciso delle varie trasmissioni saranno estratti a sorte, « secondo le norme di base », i seguenti premi: 1° premio (al 1° estratto) L. 500 in libri da scegliere nel catalogo Vallecchi; 2° premio (al 2° estratto) L. 300 in libri da scegliere nel catalogo Vallecchi; 3° premio (al 3° estratto) L. 200 in libri da scegliere nel catalogo Vallecchi. La Casa editrice Vallecchi si riserva il diritto di modificare le norme del concorso. A questa data sono invitati a partecipare al concorso facendo pervenire il maggior numero di richieste complete dai loro clienti, alle quali dovrà essere apposto il timbro o della libreria. A questa data chi avrà fatto pervenire il maggior numero di richieste la Ditta Editrice Vallecchi offrirà un buono gratuito per l'acquisto del proprio catalogo L. 200 di volumi. (Organizzazione SIPRA - Torino)

CONCORSO ELAH



La Società Anonima ELAH di Genova-Pegli indice un concorso per la migliore frase che esalti le qualità del
BOMBON BIANCANEVE ELAH

- 1) Tutti possono partecipare inviando in busta chiusa alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, con l'esatta indicazione del proprio nome, cognome e indirizzo.
- 2) La frase proposta deve essere non più di otto parole.
- 3) Nella busta dovrà essere unita una cartina che avvolge il Bombon Biancaneve Elah che trovasi in vendita ovunque.
- 4) Le buste sprovviste della cartina Biancaneve Elah saranno ritenute nulle.
- 5) Le frasi pervenute alla S.I.P.R.A. a tutto il 15 Maggio 1940 verranno esaminate entro un mese da tale data da apposita Commissione che deciderà con le norme di Legge inappellabilmente.
- 6) La Commissione sarà composta di un rappresentante della S. A. Elah, di un funzionario della S.I.P.R.A. e di un letterato segnalato dalla Federazione Fascista Artisti e Professionisti di Torino.
- 7) Al concorrente che avrà inviato la frase giudicata migliore verrà assegnato un premio di L. 5000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il premio messo in palio è indivisibile e sarà in ogni caso aggiudicato.
- 9) La S. A. Elah si riserva ogni diritto di uso e pubblicazione sulla frase premiata che diventa a tutti gli effetti di sua esclusiva proprietà.
- 10) Il risultato del Concorso sarà reso noto sul « Radiocorriere ».

N. B. - I concorrenti possono inviare anche più frasi, purché per ognuna delle cartine del Bombon Biancaneve.

Ascoltate Mercoledì 1° Maggio, alle ore 13.15: « L'AVVENTURA DI MAHMOLO »
Orchestra diretta dal M. Storaci (Organizzazione SIPRA - Torino)

Tutti i giorni alle ore 12.50 ascoltate il

CALENDARIO "ANTONETTO"

organizzato per la Ditta MARCO ANTONETTO
produttrice della SALITINA M.A. e della EUCHESSINA la dolce pastiglia purgativa

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 12.50
e VENERDÌ ALLE ORE 13.15

Cabala, sogni e... numeri del lotto

TRASMISSIONI ORGANIZZATE PER CONTO DELLA DITTA
FREUND BALLOR & C. di Torino
PRODUTTRICE DEL CLASSICO VERMOUTH di TORINO e DEI GRANDI
LIQUORI ITALIANI GRAN BALLOR CERASIA - ALBICOCCA
(Organizzazione SIPRA - Torino)

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc.

Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici,

ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che nelle nevralgie esso è altrettanto efficace come nei mal di testa, o di denti, senza essere dannoso al cuore, reni, stomaco ecc.

Procuratevi il Veramon nella vostra Farmacia: la bustina con 2 compresse costa L. 1.25; il tubetto con 10 compresse L. 6.-. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPIT. VERS. LIT. 45.000.000 - DIREZ. TORINO - C. MORTARA, 4



APPARECCHIO A 4 VALVOLE

MODELLO

PER ONDE
MEDIE

102

LIRE 886

COL QUALE SI RICEVONO TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA
PICCOLISSIMO - LEGGERISSIMO, È FACILMENTE TRA-
SPORTABILE - È CONTENUTO IN ELEGANTE MOBILE IN LEGNO CHE
CONSENTE PERFETTA RISONANZA E MUSICALITÀ
E SENSIBILE - SELETTIVO - POTENTE
PIÙ DI MOLTI APPARECCHI A 5 VALVOLE

APPARECCHIO
A 5 VALVOLE

MODELLO

ONDE
CORTE e MEDIE

106

ELEVATISSIMA SENSIBILITÀ
SELETTIVITÀ ECCEZIONALE

RIPRODUZIONE PERFETTA DI
TUTTE LE FREQUENZE ACUSTICHE
CONTROLLO AUTOMATICO
DI VOLUME DILAZIONATO
ELEGANTE MOBILE IN RADICA
PREGIATA



LIRE 1250

GLI APPARECCHI IDEALI

ULRICH

presenta due nuovi prodotti della
serie **Incantesimo**



Acquistando anche uno solo di questi prodotti, chiedere al vostro pro-
fornitore la **Sr. Cola** omaggio serie **Incantesimo** contenente un flaconcino
di Colonia **Incantesimo** e una scatola di Crema **Incantesimo**. - Milioni di
donne attestano il successo della nuova creazione di Ulrich **Incantesimo**

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 33-11-936 N. 61476

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

ASCOLTATE LUNEDÌ 29 APRILE 1940-XVIII - OR. 13,50

il 18° Concorso a premi Mondadori

LA CASA MONDADORI
TRASMETTERÀ UN EPISODIO
SCENEGGIATO TRATTO DA

La grande pioggia

di Louis Bromfield

Questo è il decimo volume della collezione « Omnibus » nella quale sono
apparsi, con tutte le Novelle di Luigi Pirandello i Sei romanzi fra due
secoli di Alfredo Panzini e la Saga dei Forsyte di John Galsworthy i celebri
romanzi americani Antonio Adverse di Hervey Allen, Via col vento di
Margaret Mitchell e Passaggio a Nord-Ovest di Kenneth Roberts.

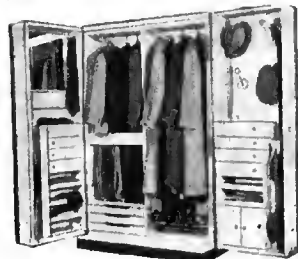
La Casa Mondadori prega tutti i radioascoltatori di seguire attentamente le
fasi dell'episodio e di inviarla a segnalare con esattezza da quale delle 4 parti
del romanzo la scena è stata tratta. Le risposte dei radioascoltatori, scritte
su semplice cartolina dovranno pervenire alla SIPRA, Torino - Via Roma, 24
- non oltre l'8 maggio. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la
Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri
di sua edizione, destinati rispettivamente al 1°, al 2° e al 3° estratto:

Primo premio L. 500 - Secondo premio L. 300 - Terzo premio L. 200

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Autore
Ferretti

BOLOGNA Torre Asinelli Tel. 29-675
FIRENZE Via Cavour, 20 » 24-411
GENOVA Via G. Carducci 13-15 rosso Tel. 51-652
» 17-061
MILANO Largo Cairoli, 1 » 32-201
NAPOLI Corso Umberto I, 139 » 487-640
ROMA Via Regina Elena, 40 » 33-727
TORINO Via Santa Teresa, 10 » 22-956
VENEZIA S. Marco - Mercerie Orologio 220 » 22-956

MILANO VIA A. GENTILE
Tel. 605-1000

Chiedi il catalogo RC 1171
per conoscere i prezzi e le condizioni di vendita.

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO RC 1171



Assegno di licenza per l'opera "ABBIGLIAMENTO"
(Ediz. 1938) em. 155-125-65

Libreria Editrice
LIFE
NICLA

I DIRITTI D'AUTORE RISERVATI A NORMA DI LEGGE - LA RIPRODUZIONE È VIETATA A TERMINI DI LEGGE

VOI POTETE ESSERE OGNI GIORNO PIU' BELLA!

UN TEMPO ERO
PREOCCUPATA
PERCHÉ LA MIA
CARNAGIONE
SFIORIVA DI
GIORNO
IN
GIORNO.



MA ORA HO TRO-
VATO UN SISTEMA
SICURO PER CON-
SERVARLA
FRESCA
E RA-
DIOSA



SAPONE
PALMOLIVE -
ECCO IL SEGRETO
DI BELLEZZA CHE
MI RENDE OGNI
GIORNO
PIU' BELLA



ED È NATURALE
PERCHÉ IL SAPONE
PALMOLIVE È FATTO
CON OLI D'OLIVA
E DI PALMA, I
DUE MIGLIORI
COSMETICI CHE LA
NATURA VI OFFRA.
E PER QUESTO CHE
LA SUA SCHIUMA,
PENETRANDO NEI
PORI, RAVVIVA
L'EPIDERMIDE E LA
RENDE MORBIDA,
FRESCA E RADIOSA.

PRODOTTO A GENOVA



LIRE
2.20

**LO SHAMPOO PALMOLIVE DONA AI CAPELLI IL FASCINO
E LA BELLEZZA CHE IL SAPONE DONA ALL'EPIDERMIDE!**



Wyler-Vetta

**OROLOGIO
INFRANGIBILE**

Antalgil

è un prodotto espressa-
mente studiato, per lenire
i dolori delle donne nei
loro disturbi periodici.
Garantisce in modo asso-
luto da qualsiasi fenomeno
secondario o riflesso, e
sopprime i dolori favo-
rendo e regolando i corsi
senza eccitare il sistema
nervoso, anzi procurando
una serena benefica calma.
Preparazione dell'Isti-
tuto Farmacoterapico
Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento di indirizzo

Il Signor

Via Città (Prov. di)

abbonato al «Radiocorriere» col N. e con scadenza al chiede che la Rivista gli sia inviata

provvisoriamente invece che al suindicato indirizzo a

stabilmante ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il lunedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

GIOVEDÌ - D. GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Sech Hasha Schahin.
8,30-8,50. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10,30-12 (circa): Trasmissione della Basilica di San Pietro:
PONTIFICALE SOLENNE

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO
TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,15 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

12,20. RITMI E CANZONI. 1. Rizza: *Bale*
blau. 2. D'Amici-Bianchi: *Notti sul*
Deserto. 3. Bizio: *Valzer dell'orga-*
nino. 4. Raimondo-Frati: *Campare*
del villaggio. 5. Plubenti: *La mehar*.
6. Mariotti-Frati: *Cancello chiuso*.
7. Ferri: *Ah! la rumba*. 8. Gualtini:
M'ai detto un di. 9. Lehar: *Oro e*
argento (Trasmissione organizzata
per la Soc. An. Limas di Milano).

12,30. CALENDARIO ANTONETTO.

13. Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15. ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M. T. Petralia. 1. Ab-
bati: *Pestano insieme*. 2. Me-
nario: *Orchestra*. 3. Manio: *Ser-*
renata coquette. 4. Vusi: *Sola*. 5.
Liment: *Stornellando all'uso di*
Toscana. 6. D'Amici: *Se l'amore fug-*
ge. 7. Fischer: *Concerto jazz*.

13,20. (TI): Giornale radio e notiziario
in arabo. — 13,25. «Parliamo
alle donne musulmane», conversa-
zione di Sech Beschir bel Hug. —
13,45. «Racconti e canti di ragazzi
arabi», presentazione di Saied Al-
med Ghemba.

13,45. MILIONI E MILIONARI, scherzo di
Rip.

14,14,15. Giornale radio - Cronache del
turismo - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

ROMA III - PALERMO - CATANIA
ANCONA - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE I

12,30. Diveni

12,35. CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO
DI MUSICHE MILITARI - Parte prima
(Dalla Germania).

13. Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15. CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO
DI MUSICHE MILITARI - Parte seconda
(dall'Italia) - Banda della B. Gar-
dia di Finanza diretta dal ma-
estro ANTONIO D'ELIA. 1. Canaballa:
Saluto al Duca. 2. Bianco: *Marcia*
delle Legioni. 3. D'Elia: *al Versa-*
della Patria, marcia militare. 4.
L'eterna fiamma, marcia militare. 5.
N. N.: *Inno del finanziere*. 6. Ver-
lioni: *Marcia*. 7. Puccini: *Inno a*
Roma.

13,40. DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. D'El-
Argine: *Marcia del drago*, dal ba-
llo. 2. «Editha» (Orchestra Teatro
della Scala diretta dal M. Sabino).
2. De Micheli: *Serenata alla luna*
(Orchestra da camera dell'E.I.A.R.
diretta dal M. Gallino). 3. Ferraris:
Capriccio inglese (Orchestra Ita-
liana di Pinaros). 4. Künneke: *In-*
termezzo, dalla «Suite di danze»
(Orchestra Filarmónica di Berlino
diretta dall'Autore). 5. Grothe: *Bar-*
carola (Orchestra Hans Busch).

14. QUARTETTO CAME

14,30-14,45. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA:
1. Donizetti: *Linda di Chamouni*
(comune di Pierotti (mezze) so-
prano Ebe Stignani). 2. Bellini:
I Puritani. «A te o cara amor fa-
lora» (tenore Giacomo Lauri Volpi).
3. Verdi: *Rigoletto*. «Pari siamo»
(baritono Carlo Tagliabue).

GIOVEDÌ 2 MAGGIO 1940-XVIII - ORE 12,20
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI

Trasmissione organizzata per conto della S. A. LIMAS
produttrice della POMATA LIMAS risolvibile e del
LACTOBAC LIMAS, fermenti lattici di fiducia contro
le intossicazioni e malattie gastro-intestinali

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ROMA I - FIRENZE I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA - VERONA - ANCONA
NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - BARI II - TRIPOLI

16,40. LA CAMPATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: «Chiac-
chierata a sorpresa con gli ascoltatori».

17. Giornale radio.

17,15. CONCERTO-SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

18. (vedi BA I - BA II). Notizie sportive.

18-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,20-18,45. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Pirelli-Paolieri-Bonelli: *Rompicollo*,
fantasia cantata. 2. Chueca-Valverde: *La gran via*, fantasia dell'opera; 3.
Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola e serenata del torero. 4. Lehar:
Cio-Cio, selezione dell'opera; 5. Lombardo: *La casa innamorata*, tango
dei rondini.

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

GIOVEDÌ 2 MAGGIO 1940-XVIII - ORE 19 DALLE STAZIONI DEL III. PRGR.

Melodie di Primavera

Concertino organizzato per conto dei
LABORATORI ITALIANI
RICHELET produttori del potente

DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Prova te a porre sotto controllo QUESTE
parti dopo il vostro ventesimo anno di età

Vi sono alcune piccole zone del viso nelle quali, prima che in ogni altra,
si possono rilevare l'inattività delle ghiandole della pelle e l'insufficiente
nutrizione del tessuto cutaneo. Pori ingrossati, piccole rughe agli angoli
degli occhi, della bocca e alla base delle natiche, pelle impura ed afflosciata:
sono questi i primi segnali ammonitori di difetti che cominciano ad apparire
nel vostro ventunesimo anno di vita e che nel volger di pochi anni possono
rendere il vostro viso stanco ed avvizzito innanzi tempo. In considerazione
di tali antipatici inconvenienti, è necessario ricorrere per tempo ai mezzi
più atti ad una prevenzione ed una difesa veramente efficaci. I preparati
della Cosmesi Kaloderma sono stati studiati in base ai risultati delle più
recenti ricerche della biologia cosmetica. Usandoli, si potrà effettivamente
riconstatare come, fin dal principio, la pelle ritorni tesa, elastica e fresca

CREMA DETERGENTE CREMA ATTIVA
È una crema che ha la proprietà di depurare vera-
mente la vostra pelle, penetrando nell'ultimo
poro per dissolvere ed asportare ogni traccia di
polvere ed altra impurità. In vasetto L. 17.—
È una speciale «crema nutritiva» che, in virtù della
sua particolare composizione, rivitalizza e completa la
manente o deficiente funzione delle ghiandole nutri-
tive della pelle. In tubi L. 4,50, 8,50, 15,50 e L. 17.—

ACQUA PER VISO CREMA PER GIORNO
È un prodotto sovrano per rinfrescare e tonificare
il tessuto cutaneo: è il mezzo più indicato per
evitare che la pelle assuma un aspetto stanco ed
avvizzito. Mantiene il bel colorito e rende la tipica
giovinezza, fresca ed elastica. In flaconi L. 20.—

UNA NUOVA VIA
VERSO LA BELLEZZA
Cosmesi
KALODERMA
KALODERMA S. I. A. MILANO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - BARI I - NAPOLI I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - SANREMO - ROMA II - FIRENZE II

17,15:

Le educande di Saint-Cyr

Commedia musicata in tre atti
Parole e musica di CARLO VENEZIANI
(da Alessandro Dumas)

PERSONAGGI: Argia Maurer, Nina Artuffo: Gemmina Laurent, Norina Pan-
gazzi: Ruggero di Saint-Clair, Giovanni Cimarà, Erode Duboulois, Angelo
Zarobini; La direttrice: Anita Orelli; Il duca di Berry, Giacomo Orelli;
Carlotta, Ada Napoleoni; Luigia, Lina Franceschi; Marietta, Dea Gar-
baccio, Ildegonde, Celeste Marchesini; Colombino, Tonino Baldanello;
L'ufficiale, Renato Bonifazi; Fricot, Silvio Borgia; Bonnet, Olympe Val-
preda; Il cardinale Clement, Cesare Carini; Giani, Un domestico, Arrigo
Amerio.

Il primo e secondo atto a Parigi, il terzo a Roma.
Epoca: XVIII secolo

ORCHESTRA diretta dal M. SERGIO VACCARI
Regia di NUNZIO FILOGAMO

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive.

GIOVEDÌ - DI SERA 2 MAGGIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI

(Torna illi dalle ore 21)

- 19.15-19.55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (TI): Recitazione cantata dal Corano (tagliando) - Bubacher ben Hag Salah - 19.15:
Canti corali islamici - Complesso corale arabo
dell'E.I.A.R. diretto da Sech Mohammed Tre-
chi. - 19.35: Variazioni e melodie - Orchestri-
na araba dell'E.I.A.R. - 19.45: Canti "Sula-
mia" - Complesso corale arussita di Sech
Mustafa Söul.
19.50: Previsioni regionali del tempo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
20.20 (escl. BA I): Conversazione dell'Accademico
d'Italia Francesco Giordani: «Formazione e
compiti dei tecnici italiani».
20.30 (escl. BA I - NA II): RADIO SOCIALE:
TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE
CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
XLII Lezione: «Commedia e tragedia nel
rinascimento italiano: Giraud e Niccolini».

21.20:

Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore

Tre atti di GIOVANNI GIRAUD

Personaggi:

Don Desiderio Bonifazi . . . Angelo Alessio
Placida Argenti . . . Celeste Marchesini
Angela . . . Nella Bonora
Riccardo Argenti . . . Giovanni Cimara
Federico, giovane pittore . . . Fernando Solieri
Curzio, notaio . . . Umberto Casinelli
Matteo, servo di Placida . . . Giuseppe Valpreda
Lucio, chirurgo . . . Silvio Bargas
Rocco, contadino . . . Luigi Grossi
Antonio, servo di Riccardo Alfonso Spano
Regia di ALDO SILVANI

22.30:

Concerto

del violinista ENRICO PIERANGELI

- Al pianoforte: AMALIA PIERANGELI MUSSATO
1. Tartini: a) *Fuga*; b) *Variazioni su un
tema di Corelli*.
2. Paradisi: *Siciliana*.
3. Mozart: *Sonata in mi minore*.
4. Mussorgski: *Gopak*.
5. Ferrar: *Burlesca*.
6. Bocca: *Interludio, dalla "Suite"*.
7. Pjotin: *Zingaresca*.
8. Paganini: *Moto perpetuo*.

- 22.20 (RG I - 2 RO 3): Notiziario in francese
e in inglese - Dischi di musica varia.
23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO con il concorso del
QUARTETTO CARME.
0.30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Vendita diretta su qualsiasi misura. Nuovo tipo
senza cuciture, morbidezza, riparabili, lavabili,
veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA
Grati riservano ampio catalogo prezzi N. 6, opuscolo
sulle varie indicazioni per prendere da sé le misure.
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.15-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali.
19.50: Previsioni regionali del tempo.
19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20 (escl. RO II): Conversazione dell'Accademico
d'Italia Francesco Giordani: «Formazione e
compiti dei tecnici italiani».
20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bo-
logna:

Concerto sinfonico-vocale

con il concorso del tenore BENIAMINO GIGLI
e dei soprani

LICIA ALBANESE e LINA BRUNA RASA

ORCHESTRA SINFONICA

DEL SINDACATO FASCISTA MUSICISTI DI BOLOGNA
diretta dal M^o GIUSEPPE BARONI

Negli intervalli: 1. «Ingresso al Latifondo - si-
cilianismo», conversazione di Alberto Spinali - 2.
Notiziario.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

Indi (fino alle 24): MUSICA DA BALLO con il con-
corso del QUARTETTO CARME.

0.30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

Donne! Giovanette! Ricuperate Forze!



SE durante lo sviluppo, la maternità o
la menopausa l'organismo manca di
ferro, il sangue s'impoverisce di globuli
rossi e non raggiunge la completa assimi-
labilità degli alimenti nutritivi: di qui la
depressione, il nervosismo, il dispendio
delle forze; di qui l'anemia. Aiutate
l'organismo a difendersi naturalmente e
senza soffrire usando le Filole Pink che
sono a base di ferro naturale e digeribile
alla stessa guisa di quello che si trova negli
spinaci e nelle lenticchie. Le Filole Pink
possono arricchire il sangue da 500.000 glo-
buli rossi per cmc. a 1 milione in poche
settimane e questo sangue rigenerato può
raggiungere gli elementi attivi degli alimenti
ridando l'energia all'organismo a cui pro-
cura una sensazione di benessere e di vitali-
tà. Ciò che le Filole Pink hanno fatto per
gli altri possono farlo altresì per voi o per
vostra figlia. «Incominciate la cura oggi
stesso. In tutte le farmacie. L. 5.50. (Decr. Pre-
fetti. Milano N° 27.344 - 29/12/30 - XVIII)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

- 18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: MELODIE DI PRIMAVERA: 1. Trusiano-Donafrum-
ma: *Villaggio* (Del Signore e Artuffo); 2. Si-
mon: *Colganakan*; 3. Olivier: *Villanella* (Mas-
segia e Trio Lescano); 4. Goletti-Grani: *Ser-
enata della notte*; 5. Porlino-Malpessuti: *Valer
di Frida* (Natali); 6. Filippini-Chiappo: *Bilao*;
7. Spadaro: *Canzone di campagna* (Spadaro);
8. Stranas: *Storiella del bosco viennese*; 9.
Chiri: *Michelin* (Osella e Quartetto Cetra).
(Trasmissione organizzata per i LABORATORI ITA-
LIANI RICHELTY).
19.30: DOPLAVORO CORALE «LUIGI GAZZOTTI» DI
MODENA: 1. Gandino: *Ninna nanna*; 2. Gaz-
zotti: *Canzone villereccia*; 3. Beethoven: *Inno
alla notte*; 4. Montanari: *La biondina*; 5. Mon-
tanari: *Serenata*; 6. Ignolo: *Stornelli*; 7. Pra-
rella: a) *La Pimpinella*, b) *Io son nata ver-
gine*; 8. Montanari: *La rugiada del mattino*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Conversazione dell'Accademico d'Italia
Francesco Giordani: «Formazione e compiti
dei tecnici italiani».

20.30: Trasmissione da Bologna:

Littorali della cultura e dell'arte

Impressioni e interviste

20.45:

Musiche brillanti

dirette dal M^o ENNIO ARLANDI

con il concorso

di NORMA BRUNI e di GIOVANNI TURCHETTI
1. Suppe: *La bella Galatea*, introduzione del-
l'opera; 2. Arensky: *Il cucci*; 3. Ansaldo: *Tu,
amore*; 4. Dvorak: *Suite poetica*; 5. Olivier: *Tor-
nerai*; 6. De Nardis: *Racconto*; 7. Bertini:
Ultimo foglio; 8. Higgs: *Vita in Giappone*.
9. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 10. Castaldi: *Tu-
rantella*.

21.30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA

22.15: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.

23.15: Trasmissione da Roma: CRONACA DEL-
L'INCONTRO DI FUGILATO KID FRATTINI-LOCA-
TELLI PER LA SEMINALE DEL TITOLO ITALIANO
DEI PESI MEDIO-LEGGERI.

Indi (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA DA
BALLO (fino alle 24).

Crema alla Fragola



E' un trionfo della tecnica
e dell'arte cosmetica dei
tempi moderni.
Questo nuovo tipo di
crema è ottenuto per spe-
cialissima concentrazione e
successivo trattamento chi-
mico della fragola Silvestre.
Deve essere particolarmente
usata come sottocipria per
epidermidi assai delicate e
sensibili alle perturbazioni
agente protettivo della pelle,
supremamente morbida.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIA PLINIO 45

VENERDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TD): Recitazione cantata del Corano (taslud) - Seeb Muchtar Hurla.
7.30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Sedicesima lezione sull'unità della lingua (Primo corso).

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: Esercitazione di canto corale.

11.30 (escl. PA - CT): Dischi di musica sinfonica: 1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia dell'opera; 2. Catalani: Lorelei, danza delle ondine; 3. Gaudini: Sui Camaloti, violone sinfonico; 4. Puccini: Le Villi, la leggenda.

11.30 (PA - CT): Musica varia: 1. Mozart: Marcia turca; 2. Cuccini: Nostalgia del mare; 3. Di Lazzaro: Sbravazza; 4. Billi: Sbravazza alla luna; 5. Sottili: Canto notturno; 6. Busconi: Ultimo zingaro; 7. Mart-Mascheroni: Quando m'addormento al cinema.

12: Borsa - Dischi.

12.10-14.30 (TD): Trasmissione dalla Moschea Sidi Dargut Pascia - Cerimonia e predica del Venerdì, predicatore Seeh Taher Bachir - Funzione religiosa del Venerdì.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEL LAVORO.

12.50: CENDELLINO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CABALA, SOGNI... E NUMERI DEL LOTTO (Trasmissione organizzata per la Ditta FREUND BALLOR).

13.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. G. Strauss: La ballerina Fanny Elster, introduzione dell'opera; 2. Di Chiari: Spagnola; 3. Albanese: Canzoni al trotto; 4. Esobar: Marcia delle legioni e corsa delle bighe.

13.50: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefani.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20 (RO I - MI I): Borsa.

14.45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): Dischi.

16: LEZIONE PER GLI ALFABETI MARCONISTI.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «BALLERINA D'ITALIA», giornale dei ragazzi.

16.45 (BA I): Conversazione di Lavinia Terrotoli Adami: «Il salotto della signora».

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'impero - Notiziario dall'interno.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Musica da ballo.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): CONCERTO del soprano CLELIA BORTI CASTELLANA: 1. Mancinelli: Isola di Provenza, recitativo ed aria di Isola; 2. Contessa: a) Mattino di settembre, poemetto per canto, flauto, violino, violoncello e pianoforte; b) Veneziana (in modo popolare); 3. Garando: Mattino; 4. Rocca: Foto alla sposa Atti (iscrittione greca); 5. Mule: Tre canti popolari siciliani: a) Nina nanna, b) Cantu du carceratu, c) Filastroca.

17.40-20 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (escl. BA I): Bollettino presagi.

18 (circa) (escl. BA I - AN): Trasmissione da Piazza di Siena in Roma: CRONACA DELLA FASE FINALE DELLA PREMIAZIONE DELLA COPPA D'ORO MUSSOLINI PER IL XV CONCORSO OPICO INTERNAZIONALE.

18.15 (ca) - 18.25 (escl. BA I - AN): Tito Alippi: Caratteristiche astronomiche del mese di maggio (lettura).

18.15-18.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

18.25 (GE I - NA I - VE): Elettrolo del Comando del porto - Ufficio collocamento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in ambo.

Venerdì 3 Maggio 1940-XVIII - Ore 21 dalle Stazioni del II Programma

"Ora Cora"

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA DIRETTA DAL M^o BARZIZZA

Un'ora di ritmi moderni eseguiti da un complesso di 50 professori

● con la collaborazione di solisti di canto e di strumenti ●

Effetti corali ● Intermezzi umoristici

La trasmissione è organizzata per conto della Ditta CORA di Torino produttrice del celebre Amaro Cora, classico aperitivo e quattro liquore e del Cora-Cora l'aperitivo dal gusto moderno.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Malati di pelle

curate il vostro Ricambio

Eczemi - Erpette - Pustollette
Eritemi - Prurigine - Ortica - ecc.

★

SOLTANTO allorché avrete liberato l'orga-

nismo dai rifiuti del ricambio che vi si sono andati lentamente e per cause varie accumulando riuscirete a far sparire quelle eruzioni sulla pelle che resistono ostinatamente alle cure locali formando la vostra disperazione.

Il Depurativo Richelet è un razionale attivatore del ricambio, perché associa elementi chimici e vegetali i quali accelerano il processo di combustione che è fondamento della nostra vita, e favoriscono l'eliminazione di quei ri-

fatti organici paragonabili alla fuliggine che si ammassa nel tubo del vostro camino, di cui ostacola il tiraggio.

Di questa azione liberatrice, di questo ravvivarsi della fiamma, avrete rapidamente la prova quando vedrete man mano svanire i rossori, prosciugarsi le manifestazioni umide, cessare i pruriti e la pelle riprendere il suo aspetto liscio e sano.

Quello che non avevano potuto ottenere le applicazioni locali lo ha prodotto una cura interna, facile e ben tollerata, soltanto perché mentre quelle potevano agire solo sugli effetti, questa ha validamente combattuta la causa. Il Depurativo Richelet si trova in tutte le Farmacie.



DEPURATIVO RICHELET

Laboratorio: Via Giulio Uberti, 37 - Milano

2507 Autorizz. R. Pref. Milano Decreto N. 7553 del 5/2/38-XVI

Non vi sarebbero più visi avvizziti, affetti da punti neri, pori dilatati, rughe precoci e pelurie se le donne anassero tutti i giorni l'Acqua Alabastrina. Questa famosa acqua di bellezza rende la carnagione bianca, soda, fresca e liscia come albasiro.

ACQUA ALABASTRINA
DOTT. BARBERI

Non trovandola dal vostro fornitore, inviate L. 15 al dott. BARBERI, Piazza S. Oliva N. 9 - PALERMO, e la riceverete franco di porto.

VENERDÌ ALLE ORE 13,15 DALLE STAZIONI DEL I PROGRAMMA

Cabala, sogni e... numeri del lotto

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FREUND BALLOR & C. di Torino produttrice del classico VERMOUTH di Torino e dei grandi liquori italiani GRAN BALLOR, ALBICOCCA, TRISECCO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VENERDI' - DI SERA

3 MAGGIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

18.50-19.55: (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzone tripolina di Camel el Gadi -
Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19.20: Con-
versazione letteraria di Scech Ahmed Scaerf.
— 19.30: Musiche del Sahara - Orchestra
araba I° - Orientale. — 19.40: «Dor ezizian»
di Muchtar el Mabret - Orchestra araba
I° - Orientale.

19.15 (escl. RO I): Conversazione dell'ing. A. Bi-
nelli: «L'industria mineraria sarda per l'au-
tarchia» - Dischi.

19.30 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen
Sanders Lovatelli).

19.50: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
«E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.15 (BA I): VEDI Trasmissioni speciali

20.30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
20.30 (TF): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 «MI I»: VEDI Trasmissioni speciali

18.55 (GE I): Dischi

19.15 (escl. MI I): Conversazione dell'ing. A. Bi-
nelli: «L'industria mineraria sarda per l'au-
tarchia» - Dischi

19.30 (escl. MI I): LEZIONE DI INGLESE (Kathleen
Sanders Lovatelli).

19.50: Previsioni regionali del tempo.

19.55-21 (RO II): VEDI Trasmissioni speciali
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
«E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (escl. RO II): RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M° BARZIZZA
Intermezzi umoristici di RIFFE
(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA
di Torino)

22.15:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA

1 Vallini: Tamburino. 2. Dicanio Paelui: Ultimi
raggi. 3. Armadola: Turanella. 4. Mignone: Tan-
go senza amore. 5. Fischer: Tre tempi per jazz. 6.
Bertini: Tornerà. 7. Billi: Serenata del diavolo. 8.
Kromer: Sole su Capri. 9. Avitabile: Sorrisi e fiori.
10. Contini: Toledo.

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta
dal M° CARLO ZEME.

0.30 (MI I - RO II): VEDI Trasmissioni speciali

21: Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SILVAGGI

1. Rossini: La cambiale di matrimonio
sinfonia dell'opera.
2. Scharif-Schering: Concerto grosso in fa
minore.
3. Mozart: Sinfonia in mi bemolle ma-
giore, n. 39 (K 543): a) Adagio
Allegro; b) Andante con moto; c) Minuet-
to; d) Finale.
4. Salvaggi: Preludio dalla «Messa Anto-
niana».
5. Busoni: Introduzione allegro.

Nell'intervallo: Le cronache del libro: Emilio
Cecchi: «Letteratura narrativa».

22.10 (circa): Canzoni e ritmi

ORCHESTRA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA
22.10-22.30 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in
francese - in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta
dal M° CARLO ZEME.
0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.

ossessione



THE MESSICANO

Ingrassare troppo è
dannoso alla salute
Prodotto italiano
esclusivamente
vegetale

Si trova in tutte le farmacie

Aut. Prefettura Milano N. 56447 - 4 ottobre 1935 - XIII

Vicino al sole...

In alto, sulla roccia, l'aquila fe il suo nido.
Nei raggi dorati gli equillotti diventano
forti e potenti, padroni dell'etere!
Anche il vostro bambino dovrà affrontare
la vita e vincere, perché ha bisogno di sole.
I raggi ultravioletti favoriscono la crescita
e lo conservano sano.

Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Ori-
ginale Henau - splende anche nelle buie
giornate senza sole: un giro d'interruttore
«soltanto tre minuti» ed il vostro bambino
potrà godersi un bagno di sole, in qualsiasi
momento.

Irradiazte regolarmente i vostri bimbi ed
anche voi stessi col

«SOLE D'ALTA MONTAGNA»

Originale Henau -



Apparecchi completi
da L. 1050 a L. 2400

Vi preghiamo di richie-
derli, senza alcun impe-
gno di parte Vostra, la
letteratura illustrativa

S. A. GORLA-SIAMA
Sez. B.

MILANO

PIAZZA UMANITARIA N. 2

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni,

19: SESTETTO MANDOLINISTICO DEL DOPOLAVORO DI-
PENDENTI COMUNALI DI BOLOGNA: 1. Ranzato: La
romba dei nottambuli; 2. Nucel: L'ultima gon-
dola; 3. Scorrilli: Un bacio per un fiore; 4.
Erasmus: Dura unghiera n. 5; 5. Manno: Se-
renata civettuola; 6. Rossini: Scherzo; 7. Nucel:
Castellano.

19.30: MUSICHE PER PIANOFORTE: PIANISTA DELIA
SCAPPINI: 1. Rinaldi: a) Toccata, b) Mazurca,
c) Danza negra; 2. Scambati: a) Gavotta, b)
Ländler; 3. Catalani: L'arcobaleno; 4. Florida: a)
Canto del cigno, preludio, b) Falene; 5. Van
Westerhout: Polacca in fa diesis minore.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
«E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30: MUSICHE DI FILMI INCISE SU DISCHI CETRA-
PARLOPHONE: 1. Montagnini-Mari: Ivana, mia
piccola Ivana, da «Dora Nelson» (Montanari);
2. Bonnavolonta-Manlio: Napoli che non muore,
dal film omonimo (Dolliver); 3. Bixio-Cherubini:
Se non rose, da «In campagna è caduta
una stella» (Montanari); 4. Mascheroni-Marf:
Dove sei, Lulù, da «Imputato, alzatevi» (Maz-
zi); 5. Bonnard-Galdieri: Sempre con te, da «Io
suo padre» (Dell'Amore); 6. Davies-Toman-
zaga: Vorrei scappi, dal film omonimo (Raba-
ghini); 7. Bonagura-Fuochione: Voce lontana,
da «La grande luce» (Dell'Amore); 8. D'Anza-
Riani: Chi sarà, da «Una bionda sotto chia-
ve» (Mazzi); 9. Bixio-Cherubini: Cuore, di-
gitelo anche tu, da «La mia canzone al vento»
(Montanari).

Bentornato

Un atto di DINO FALCONI

Personaggi:

Stefano Sandi Sandro De Macchi
Agnoce Merchi Sandro Parisi
Un facchino d'albergo Augusto Grassi
Marta Perretti Stefania Piumatti
La zia Marietta Ada C. Almirante
Regia di ALFREDO CASELLA

21.40:

BANDA DEL CORPO DI POLIZIA

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: G.I.L., marcia militare; 2. Rim-
sky-Korsakof: Capriccio spagnolo (trascr. Pen-
nacchio); 3. Francani: Caccia; 4. Wolf-Ferrari:
I quattro rusteghi, intermezzo (trascr. Marche-
sini); 5. Serrao: Polacca in do (trascr. Carava-
glio); 6. Marchesini: Sommergibili; 7. Rossini:
Guglielmo Tell, sinfonia dell'opera.

22.30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA
VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23):
Giornale radio

Le collezioni più artistiche in
STOFFE - TAPPETI - TENDAGGI

A. BORGHI & C. S.A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Uso Bassi 15 Trilone 58 Cernala 16 Portici Catena
(P. Padova)

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Prezzo proporzionale
di 30 LIBRETTI D'OPERA differenti L. 14
PARCO SCENT FOVOLLISTRATE DI 10 OPERE L. 4
GUIDA DEL RADIOTELEFONISTA L. 2
CANZIERE DELLA RADIO (Lug. I-III-IV) L. 10
Pagamento anticipato: Spediz. raccom. fr. di porto in
tutta Italia (incl. 40 per esempl. inferiori L. 10).
Cataloghi: opere, canzoni per organo e mandolino, novità
librarie, grafici a richiesta.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano - Via Solari, 15

SABATO - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA
VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI
(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7.11. Reclutazione cantata del Coroano (tagliudi) - Bubacher ben Hag Salah
7.30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo cor-o) - 7.45: Secondo corso
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: «Vita
riti e canti della Libia», rievocazione sonorizzata.

11.30: DISCHI di canzoni: 1. Allegria-De Sica-Mari: O mia vita; 2. Vasin-Liman-
Nia: Tempo di primavera; 3. Sotti-Nisa: Malinconia d'autunno; 4. Bertoli-Oli-
vieri: Tu che sorridi; 5. Rizza-Ramo: Era tanto bello; 6. Carli-Arcanelli:
E' arrivato l'ambasciatore; 7. Redi-Liman: Malinconia d'amore; 8. Kenny-Pin-
zeri: Chiesetta fra i fiori; 9. Trama-Cambieri: Notte di luna
12. Borsa - Dischi.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II
PADOVA - VENEZIA - VERONA - S. REMO

TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.15 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali)

12.29: MELODIE DI PRIMAVERA: 1. D'Ani-
Flor di matrimonio; 2. Mascheroni-
Meides: Vuole; 3. Rossini-Bovio:
L'isola azzurra; 4. Capitani: Notte
piaciuta; 5. Ol Lazzaro-Dole: Donna
Gelomina; 6. Celani-Avanti: Giada;
7. Petruzzelli: Momenti allegri; 8.
Fiorelli-Oe Muro: Creatura d'amore;
9. Fedelelegni: El Moreno (Trasmis-
sione organizzata per i LABORATORI
ITALIANI RICHELET).

12.50: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comuni-
cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: 10.000 Pressi in rima a forma di
Mimico - 13.20 (TI): Giornale ra-
dio e notiziario in arabo - 13.25:
Canzone del Fezzan di Muchiar
Gherinus - Orchestra araba del-
l'E.I.A.R. - 13.45: Musiche arabe in
dischi

13.55: DISCHI di MUSICA OPERETTISTICA.

14.14.10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20 (RO I - MI II): Borsa
14.40-14.50 (GE I): Comunicazioni
del Segretario federale

15-16: RO III: DISCHI.

16: LA CAMPATA DEL BALLEA E DELLE PICCOLE ITALIANE (TS): Un quarto d'ora con
Ordina: (CT): Un quarto d'ora con Rosalba

16.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Trasmissione dal Palazzo
Strozzi di Firenze: CONCERTO DI MUSICHE MEDIEVE eseguite dal PIERINO COSO
POLIFONICO DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M^o BONAFENTURA
SOMMA: Parte prima: 1. Canto dei valenziani e profumieri; 2. Coppinuso:
Canto dei naviganti; 3. Canto delle Palle; 4. Trionfo dell'età dell'uomo;
5. Corteccia: a) Mascherata d'astrologi, b) Intermedio per il «Comodo»
(coro di ninte), c) Madrigale per il «Furto»; 6. Vecchi: Epitalamo per
le nozze di Francesco de' Medici e di Bianca Cappello; 7. Massano: Ma-
drigale per le nozze di Francesco de' Medici e di Bianca Cappello.
Parte seconda: Palestrina: O bone Jesu, motetto; 2. Palestrina: a) Su-
per flumina Babylonis, motetto; b) Dalla: Missa Papae Marcelli; c) Kir-
rie, b) Sanctus, c) Benedictus, d) Credo.

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazione R. Lotto

17 (MI I - TO I - CO I - L - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II): Giornale radio -
Estrazione del R. Lotto - Dischi: novità CETRA-PARLOPHONE: 1. Marchetti-Nisa:
Tu sentirai nel cuore (Turchetti); 2. Rizza: La-da-da (Fiorelli e Trio Lescano);
3. Santuososo: Io mi sento elettrizzato (Carboni); 4. Ferri-Galdieri: Ti lascio
un fiore (Brusi); 5. Benedetto: Ritorno a Napoli (Daccacchi); 6. Giuliani-Bo-
relli: E poi dicono che l'amore (Garbaccio); 7. Calza-Pouché: Tutto finisce nel
nulla (Rabagliati); 8. Robin-Ralinger-Bracchi: Mi ricordi ancor (Fiorelli); 9.
Cassio-Pelay: Donde hay un mango (Orchestra tipica Canario); 10. Orvetti:
Tulliano (Trio vocale Lescano); 11. D'Ani-Bracchi: Silenzioso amore (Rabagliati);
12. Orvetti: Ti-pi-tin (Oli Palma, Carboni e Trio Lescano); 13. Kramer-Bastelli:
Pippi non lo sa (Fiorelli e Trio Lescano) - Notiziario dall'Interno - Movimento
linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

17.40-20 (BA I): Ved. Trasmissioni speciali

18.10-18.50 (escl. BA I - AN): RADIO RURALE: CROCHACHE DELL'AGRICOLTURA: Con-
ferenza del Consigliere Nazionale Antonio Agheem della C.F.L.A.

18.15-19.15 (RO II): Ved. Trasmissioni speciali

19.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

18.50-19: NA I - RO: TS - CT - PD: Comunicazioni del Segretario federale.

Melodie di Primavera

DEPURATIVO RICHELET

Concertino organizzato per conto
dei LABORATORI ITALIANI
RICHELET produttori del potente

indossensabile a primavera

(Organizzazione CHAMA - Torino)

LAVANDA LINETTI



CLASSICA, si fonde
coi soni effluvi naturali, e dà uno fragran-
za caratteristica, inconfondibile, persistente,
indimenticabile.

chiedete Prospetto Buoni per avere
GRATIS UN FLACONE COLONIA GAZEZIA
ai migliori profumieri o direttamente a: LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

Antalgil

...è un prodotto espressa-
mente studiato, per lenire
i dolori delle donne nei
loro disturbi periodici.
Garantisce in modo assoluto
da qualsiasi fenomeno secon-
dario o riflesso, e sopprime
i dolori, favorendo e re-
golando i corsi, senza ecci-
tare il sistema nervoso, anzi
procurando una serena be-
nefica calma. Preparazione
dell'Istituto Farmacoterapi-
co Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

SABATO - DI SERA

4 MAGGIO 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA
VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
FIRENZE III - TRIPOLI
(Torino III dalle ore 21)

- 18.50-19.55 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.
19 (TI): Canzone tripolina delle «Zemzamat»,
cantatrice Maubra bent Ahmed e Orchestra
araba «La Tripolina». — 19.20: Racconti umoristi-
ci di Chahri ben Suleiman. — 19.35: Orchestra
araba diretta da Lamin Hasan Bel-
Rihni libici. — 19.45: Canzone tripolina di
Mohammed Selim - Orchestra araba «La Tripolina».
- 19.15 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina
Sciroff).
- 19.35 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA
ITALIANO.
- 19.50: Previsioni regionali del tempo.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Re-
gio Lotto - Dischi.
- 20.15-21 (BA I): VEDI Trasmissioni speciali.
- 20 (escl. BA I - NA III): QUARTETTO CARME.
20.30 (NA II): VEDI Secondo Programma
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21:

L'età delle attrici

Un atto di J. M. BARRIE

Signora Page Bella Starace Sainati
Carlo Nino Pavese
Signora Prest Dina Ricci

Regia di LUIGI MASCI

21.25 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese
e in inglese.

21,25

Concerto

del violoncellista GILBERTO CREPAX
Al pianoforte: M^{re} ANTONIO BELTRAMI
1. Couperin-Cassado: *Pastorale*; 2. Couperin:
a) *Preludio*, b) *Scilliana*, c) *Camelia bianca*.
d) *Tromba*; 3. Veracini: a) *Largo*, b) *Giga*.
4. Beethoven: *Variazioni in sol maggiore su un*
tema di Haydn; 5. Martucci: *Intermezzo*
e scherzo, dalla «Sonata in fa diesis»; 6. Tu-
rner: *Il Giocardi Sonto a mezzanotte*; 7. Al-
beniz: *Mozartina*.

22,15:

Melodie moderne

ORCHESTRA diretta dal M^{re} CARLO ZEME

22.15-22.35 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in fran-
cese e in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

23.15-0.30: MUSICA DA BALLO.
0.30 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO
CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

- 18.50-19.55 (MI I): VEDI Trasmissioni speciali.
18.55 (OE I): DISCHI
- 19.15 (escl. MI I): LEZIONE DI FRANCESE (Irina
Sciroff).
- 19.35 (escl. MI I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA
ITALIANO.
- 19.50: Previsioni regionali del tempo.
- 19.55-21 (RO II): VEDI Trasmissioni speciali.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Re-
gio Lotto - Dischi.

20.30: Trasmissione dal Teatro della Pergola
di Firenze:

Il flauto magico

Dramma eroico-mico in quattro atti
di E. SCHIKANDER

Musica di

WOLFGANG AMEDEO MOZART

Personaggi:

Sarastro, gran sacerdote di Iside
e capo degli iniziati Tancredi Pasero
Tamino, principe egiziano
e destinato sposo a Ferruccio Tagliavini
Pamina, figlia dell' Mafalda Favero
Astriframante, regina della notte
e nemica di Sarastro Lina Pagliughi
Papageno, uccellatore
indì seguace di Pamina Mariano Stabile
Tre damigelle Maria Laurenti
della Regina Eleonora Antonacci
Vecchia, che poi si scopre esser Edmondo Limberti
la Papageno Dolores Ottani
Monastato, moro, capo degli schiavi
di Sarastro Cesare Masini Sperti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: I. «Primavera in Toscana»,
conversazione di Vincenzo Cardarelli; 2. Mo-
zart ed il «Flauto magico», lettura; 3. Gior-
nale radio - Situazione generale e previsioni
del tempo.

Dopo l'opera (fino alle 0.30): MUSICA DA BALLO.
0.30 (MI - RO II): VEDI Trasmissioni speciali.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II

19. Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE; 1. Krome;
Buoni compagni, valzer, 2. Leoncavallo: *Can-
zone di Milo*, da «Zaza»; 3. Ferraris: *Idillio*
teigano; 4. Chaminade: *Pezzo romantico e Ga-*
metta; 5. Mariotti: *Parana dogale*.
- 19.30: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE: 1. Nicolai: *Le*
vispe comari di Windsor, introduzione dell'ope-
ra; 2. Rossini-Conte Pepoli: *La danza, taran-*
tella; 3. Chabrier: *Marca gioiosa*; 4. Proch:
Variazioni; 5. G. Strauss: *Vino, donna e cano*,
valzer.
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
l'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Re-
gio Lotto - Dischi.

Musiche brillanti

dirette dal M^{re} ENRICO ARLANDI

1. Cui: *Il figlio del Mandarin*, introduzione
dell'opera; 2. Strauss: *Voci di primavera*;
3. Kunze: *Blues e satiro*; 4. De Curtis:
Non ti scordar di me; 5. Savino: a) *Carezza*
viennese, b) *Fontanella*; 6. Mascaroni: *Di-*
covo al cuore; 7. Bixio: *Se mi parlano di te*,
8. D'Ambrosio: *Tarantella*

21,15:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA diretta dal M^{re} A. FRAGNA

- 22: Dizione poetica di Nino Meloni.
22.10: MUSICA DA BALLO.
22.30-0.30 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Per lo splendore
della vostra bocca

"Medicea", già Madelys, rinomata Casa
di prodotti razionali di bellezza, vi racco-
monda il suo impareggiabile Rosso per
labbra Seductio, prodotto veramente
perfetto. Chiedetelo ai migliori profumieri.

S. A. MEDICEA - PISA

prodotti razionali di bellezza
Medicea
già Madelys
PISA

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati al e radioaudizione l'abbonamento costa:

Per un anno L. 17, Semestre L. 15, Trimestre L. 10

SINUOSA IL NUOVO BUSTO FASCETTA

DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegna rapida su misura

Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef. 581-533

Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Telef. 70-235



"TONOL"

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Da appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorita
e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 34 - Milano
(Scatola L. 15 in tutte le Farmacie)

TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

INGRASSARE

Aut. Prov. Milano 2.2.12.35 N. 63440

DOMENICA 28 APRILE 1940-XVIII

2.15-1.10 (2 RO 3-1/2 RO 4-1/2 RO 61 NORD AMERICA. -
2.15: Notiziario in italiano. - 2.30: «Voci da Roma», con-
versazione di Amy Bernardy - 3.40, Terzo atto dell'opera

Orfeo ed Euridice di Cristoforo Gluck - Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M^o Antonio IRELLA: 1. Mule: « Leda », sinfonia dell'opera; 2. D'Enea: « Nell'Oriente italiano », b) « Vestili della patria »; 3. Puccini: « Turandot », fantasia dell'opera - Musica varia — L. 1,10; Notiziario in inglese

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

PRIMO PROGRAMMA			
1058	233,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE III	1
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
717	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
1429	201,1	VENEZIA	5

1140	531	CATANIA	3
1140	263,2	FIRENZE II	10
1140	263,2	GENOVA I	10
514	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	631	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1348	222,6	S. REMO	5
1140	263,2	TORINO I	30
1140		TRIESTE	10

1357	221,1	GENOVA I	1
670	491,8	FIRENZE I	100
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1393	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	5
1357	221,1	TORINO II	5

« In sogno » (melodia); 3. *Miracoli*: « Colori orientali »;
Zandouli: « Rapsodia trentina »; — 0,30; *Notiziario in po-
lignese*; — 0,40; *Musica varia*; — 1,20; *Notiziario in in-
glese*; — 1,20. *Lezione in spagnolo dell'Università radiofonica
italiana per il corso elementare*; — 1,30; *Musica leggera*.
1,45
0,30-1 (Roma 1-Milano 1-2 RO 9): *EUROPA OCCIDENTALE*.
— 0,30; *Notiziario in inglese*; — 0,41; *Notiziario in francese*.
1-1,40 (Roma 1-Milano 1-2 RO 9): *RAIO VEROAO ITAL-
SPAGNOLA*. — 1; *Notiziario in spagnolo*; — 1,10-1,40;
« *Lezione dell'opera La favola di Galileo Guinelli* ».
2,15-1,40 (Roma 3-3 RO 1-2 RO 8): *NORD AMERICA*.
2,15-1,40 (Roma 3-3 RO 1-2 RO 8): *EUROPA OCCIDENTALE*.
2,40: *Church, popoli, canzoni* — *Brucata Maria Amalia Pa-
dioli*; 1. *Sanctus*; 2. *Fantasia e fuga in sol minore*; 3. *Cin-
tarioli*; 4. *Sanctus*; 5. *Il colubro*; 6. *La cattedrale*.

una commedia - Selezione dell'opera *L'ahsir d'amore* di Giacinto Dentzetti - Sinfonie da opere: 1. Mozart: « *L'impresario* »; 2. Verdi: « *I vespri siciliani* »; 3. Casella: « *La donna serpente* ».

[illegible]

DOMENICA 28 APRILE 1940-XVII

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI • CANTO

em: Niele Swadlow: « Suite »

18. Madona: *Maria Svanholt*: «Suite» per flauto e violoncello.

18.20: **Bruxelles II**: Concerto di violino e piano per *Y. Ysaÿ*: «Suite».

19. **Geneva**: Concerto di violino e piano per *G. Gallet*: *Un mattino*, *3 Sogni*; «*Unseres*».

4. **Wienauks**: «*Die Webern*» e «*Tarentella*».

19.30: **Belgrado**: Concerto orchestrale, «*Il risveglio*».

19.45: **Geneva**: Concerto di violino e piano per *Y. Ysaÿ*: «*Il risveglio*».

20.10: **Belgrado**: Concerto orchestrale.

20.45: **Belgrado**: Concerto al violino.

21.15: **Zagabria**: Concerto orchestrale.

22. **Sofia**: Concerto di violino e piano per *Y. Ysaÿ*: «*Il risveglio*».

22.10: **Bruxelles II**: *Die Violini, cello e violoncello*: *Un mattino*, *3 Sogni*, *2 Rithmos*, «*Quintetto op. 39 n. 4 in fa maggiore*».

22.30: **Belgrado**: Concerto orchestrale.

22.35: **Ljubljana**: Concerto orchestrale.

22.45: **Lille**: Concerto orchestrale.

23.15: **Parigi**: Concerto orchestrale.

23.20: **Hilversum**: Concerto orchestrale.

23.45: **Parigi P.T.T.**: Concerto di pianoforte.

Wher.: «*Intito alla finza*» e *2 Rithmos*: *Un mattino*, *3 Sogni*, *Un violino*.

Segue: PLEOGRAMMI DIVERSI

22.30: **Bordaux**: *Berna*, 22.40: **Budapest**.

23: **Bruxelles II**: 23.15: *Poete Parisien*.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

Stroncelles I: concerto di nativ.

18. Solters: *Musica da camera*
19.15. Grossi: *Il Conero* (cantata)
18.15: Radio Fargat: *Arpa, cello e canto*
18.15: Lillo: *Violino, piano e cantata*; 1. Solers: *Il Conero*; 2. *Musica da camera*; 3. *In due misure*; 4. *Il Conero*; 5. *Il Conero*; 6. *Il Conero*; 7. *Il Conero*; 8. *Il Conero*; 9. *Il Conero*; 10. *Il Conero*; 11. *Il Conero*; 12. *Il Conero*; 13. *Il Conero*; 14. *Il Conero*; 15. *Il Conero*; 16. *Il Conero*; 17. *Il Conero*; 18. *Il Conero*; 19. *Il Conero*; 20. *Il Conero*; 21. *Il Conero*; 22. *Il Conero*; 23. *Il Conero*; 24. *Il Conero*; 25. *Il Conero*; 26. *Il Conero*; 27. *Il Conero*; 28. *Il Conero*; 29. *Il Conero*; 30. *Il Conero*; 31. *Il Conero*; 32. *Il Conero*; 33. *Il Conero*; 34. *Il Conero*; 35. *Il Conero*; 36. *Il Conero*; 37. *Il Conero*; 38. *Il Conero*; 39. *Il Conero*; 40. *Il Conero*; 41. *Il Conero*; 42. *Il Conero*; 43. *Il Conero*; 44. *Il Conero*; 45. *Il Conero*; 46. *Il Conero*; 47. *Il Conero*; 48. *Il Conero*; 49. *Il Conero*; 50. *Il Conero*; 51. *Il Conero*; 52. *Il Conero*; 53. *Il Conero*; 54. *Il Conero*; 55. *Il Conero*; 56. *Il Conero*; 57. *Il Conero*; 58. *Il Conero*; 59. *Il Conero*; 60. *Il Conero*; 61. *Il Conero*; 62. *Il Conero*; 63. *Il Conero*; 64. *Il Conero*; 65. *Il Conero*; 66. *Il Conero*; 67. *Il Conero*; 68. *Il Conero*; 69. *Il Conero*; 70. *Il Conero*; 71. *Il Conero*; 72. *Il Conero*; 73. *Il Conero*; 74. *Il Conero*; 75. *Il Conero*; 76. *Il Conero*; 77. *Il Conero*; 78. *Il Conero*; 79. *Il Conero*; 80. *Il Conero*; 81. *Il Conero*; 82. *Il Conero*; 83. *Il Conero*; 84. *Il Conero*; 85. *Il Conero*; 86. *Il Conero*; 87. *Il Conero*; 88. *Il Conero*; 89. *Il Conero*; 90. *Il Conero*; 91. *Il Conero*; 92. *Il Conero*; 93. *Il Conero*; 94. *Il Conero*; 95. *Il Conero*; 96. *Il Conero*; 97. *Il Conero*; 98. *Il Conero*; 99. *Il Conero*; 100. *Il Conero*; 101. *Il Conero*; 102. *Il Conero*; 103. *Il Conero*; 104. *Il Conero*; 105. *Il Conero*; 106. *Il Conero*; 107. *Il Conero*; 108. *Il Conero*; 109. *Il Conero*; 110. *Il Conero*; 111. *Il Conero*; 112. *Il Conero*; 113. *Il Conero*; 114. *Il Conero*; 115. *Il Conero*; 116. *Il Conero*; 117. *Il Conero*; 118. *Il Conero*; 119. *Il Conero*; 120. *Il Conero*; 121. *Il Conero*; 122. *Il Conero*; 123. *Il Conero*; 124. *Il Conero*; 125. *Il Conero*; 126. *Il Conero*; 127. *Il Conero*; 128. *Il Conero*; 129. *Il Conero*; 130. *Il Conero*; 131. *Il Conero*; 132. *Il Conero*; 133. *Il Conero*; 134. *Il Conero*; 135. *Il Conero*; 136. *Il Conero*; 137. *Il Conero*; 138. *Il Conero*; 139. *Il Conero*; 140. *Il Conero*; 141. *Il Conero*; 142. *Il Conero*; 143. *Il Conero*; 144. *Il Conero*; 145. *Il Conero*; 146. *Il Conero*; 147. *Il Conero*; 148. *Il Conero*; 149. *Il Conero*; 150. *Il Conero*; 151. *Il Conero*; 152. *Il Conero*; 153. *Il Conero*; 154. *Il Conero*; 155. *Il Conero*; 156. *Il Conero*; 157. *Il Conero*; 158. *Il Conero*; 159. *Il Conero*; 160. *Il Conero*; 161. *Il Conero*; 162. *Il Conero*; 163. *Il Conero*; 164. *Il Conero*; 165. *Il Conero*; 166. *Il Conero*; 167. *Il Conero*; 168. *Il Conero*; 169. *Il Conero*; 170. *Il Conero*; 171. *Il Conero*; 172. *Il Conero*; 173. *Il Conero*; 174. *Il Conero*; 175. *Il Conero*; 176. *Il Conero*; 177. *Il Conero*; 178. *Il Conero*; 179. *Il Conero*; 180. *Il Conero*; 181. *Il Conero*; 182. *Il Conero*; 183. *Il Conero*; 184. *Il Conero*; 185. *Il Conero*; 186. *Il Conero*; 187. *Il Conero*; 188. *Il Conero*; 189. *Il Conero*; 190. *Il Conero*; 191. *Il Conero*; 192. *Il Conero*; 193. *Il Conero*; 194. *Il Conero*; 195. *Il Conero*; 196. *Il Conero*; 197. *Il Conero*; 198. *Il Conero*; 199. *Il Conero*; 200. *Il Conero*; 201. *Il Conero*; 202. *Il Conero*; 203. *Il Conero*; 204. *Il Conero*; 205. *Il Conero*; 206. *Il Conero*; 207. *Il Conero*; 208. *Il Conero*; 209. *Il Conero*; 210. *Il Conero*; 211. *Il Conero*; 212. *Il Conero*; 213. *Il Conero*; 214. *Il Conero*; 215. *Il Conero*; 216. *Il Conero*; 217. *Il Conero*; 218. *Il Conero*; 219. *Il Conero*; 220. *Il Conero*; 221. *Il Conero*; 222. *Il Conero*; 223. *Il Conero*; 224. *Il Conero*; 225. *Il Conero*; 226. *Il Conero*; 227. *Il Conero*; 228. *Il Conero*; 229. *Il Conero*; 230. *Il Conero*; 231. *Il Conero*; 232. *Il Conero*; 233. *Il Conero*; 234. *Il Conero*; 235. *Il Conero*; 236. *Il Conero*; 237. *Il Conero*; 238. *Il Conero*; 239. *Il Conero*; 240. *Il Conero*; 241. *Il Conero*; 242. *Il Conero*; 243. *Il Conero*; 244. *Il Conero*; 245. *Il Conero*; 246. *Il Conero*; 247. *Il Conero*; 248. *Il Conero*; 249. *Il Conero*; 250. *Il Conero*; 251. *Il Conero*; 252. *Il Conero*; 253. *Il Conero*; 254. *Il Conero*; 255. *Il Conero*; 256. *Il Conero*; 257. *Il Conero*; 258. *Il Conero*; 259. *Il Conero*; 260. *Il Conero*; 261. *Il Conero*; 262. *Il Conero*; 263. *Il Conero*; 264. *Il Conero*; 265. *Il Conero*; 266. *Il Conero*; 267. *Il Conero*; 268. *Il Conero*; 269. *Il Conero*; 270. *Il Conero*; 271. *Il Conero*; 272. *Il Conero*; 273. *Il Conero*; 274. *Il Conero*; 275. *Il Conero*; 276. *Il Conero*; 277. *Il Conero*; 278. *Il Conero*; 279. *Il Conero*; 280. *Il Conero*; 281. *Il Conero*; 282. *Il Conero*; 283. *Il Conero*; 284. *Il Conero*; 285. *Il Conero*; 286. *Il Conero*; 287. *Il Conero*; 288. *Il Conero*; 289. *Il Conero*; 290. *Il Conero*; 291. *Il Conero*; 292. *Il Conero*; 293. *Il Conero*; 294.

kHz	STAZIONE	kW	kHz	STAZIONE	kW	kHz	STAZIONE	kW			
904	331,9	Amburgo (Germania)	108	1195	251	Frankfurter (Germania)	25	260	1154	Oslø (Norvegia)	5
182	1648	Ankara (Turchia)	120	583	514	Grenoble (Francia)	20	959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	5
686	473,3	Belgrado (Jugoslavia)	20	180	1875	Hilversum I (Gianda)	120	695	437,7	Radio P.T.T. (Francia)	5
481	356,7	Berlino (Germania)	160	722	414	Hilversum I (Olanda)	17	1456	206	Radio T. Eiffel (Francia)	12
556	559,8	Bernomstern (Svizzera)	50	595	301,5	Hilversum II (Olanda)	60	4202	264	Radio T. Eiffel (Francia)	12
1077	278,5	Bombay (India)	30	930	1282	Kjundborg (Danimarca)	55	908	369,9	Radio Aren (Francia)	10
1366	219,8	Bordeaux Sud-Ouest (Francia)	35	1031	291	Koenigsberg I (Germania)	100	1068	280,9	Radio Cité (Francia)	5
1040	298,8	Bratislava (Slovacchia)	13,5	1213	247,3	Liilla (Francia)	60	1399	215,4	Radio Lione (Francia)	5
758	395,8	Brema (Germania)	100	648	463	Lione P.T.T. (Francia)	100	1331	227,2	Radio Tolosa (Francia)	5
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	785	382,2	Lipsa (Germania)	180	1489	261	Radio Paris (Francia)	5
1222	325,4	Bucarest (Romania)	100	1149	261	London National (Inghilterra)	40	913	326,6	Radio Modena (Francia)	5
920	463,9	Bruxelles I (Belgio)	15	877	342,1	London Regional (Inghilterra)	6	1040	288,5	Rennes (Francia)	10
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	70	1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	10
832	364,5	Bucarest (Romania)	12	232	1233	Lussemburgo (Lussemburgo)	150	850	332,9	Sofia (Bulgaria)	5
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	583	514	Madona (Lettonia)	570	520	328,8	Stoccolma (Germania)	10
350,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	120	240,5	Manila P.T.T. (Francia)	100	754	304	Stoccolma (Svezia)	10	
1492	201	Burgund (Inghilterra)	60	1113	265,5	Melnik (Boemia)	100	767	391,1	Scottish Regional (Inghilterra)	10
1492	201	Burgos (Spagna)	9	1013	262	Midland Regional (Inghilterra)	70	767	443,1	Sottens (Svizzera)	10
458	453,9	Cologne (Germania)	100	740	405,4	Monaco di Baviera (Germania)	100	850	349,2	Strasburgo (Francia)	10
1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15	776	346,5	Tolosa P.T.T. (Francia)	5
133	230,2	Danzica (Germania)	118,5	1185	232	Monte Ceneri P.T.T. (Francia)	100	509,5	Vienna (Germania)	10	
191	157,1	Deutschendorf (Germania)	150	659	449	North Regional (Inghilterra)	70	674	373,1	Wessex Regional (Inghilterra)	5
200	1390	Dortmuid (Inghilterra)	150	1149	261,1	North National (Inghilterra)	40	1086	276,2	Zagabria (Jugoslavia)	10

CONCERTI

SINEWICKI • VARIATI • BANDASTICH

28. Lubana: *L'america di dieci*
18.45: Sola: *Radiorchestra*
18.50: Madona: *Concerto di dischi*
19 Radio Parigi: *Concerto esaltato*
19.15: Berlino: *Concerto orchestrale*
19.45: Beromünster: *Radiorchestra*
19.45: Rileversum: *Il soldato e il militare*
20: Bucarest: *Radiorchestra*
20.15: Rileversum II: *Bravi militari*
20.15: Kalundborg: *Musica nordica*
20.30: Ancona: *Radiochitarra 1* Lohr: «Di paese in paese», *capodila 2* Leihar: «Valse brillante» 3 Taran: «Fantasia» su un tema di 4 Musong: «Istoria di un'opera» 5 Chon: «3 Struzzi» «Storie del basso violone»
20.35: Bruxelles I: *Concerto sinfonico*
20.30: Bruxelles II: *Radiorchestra e organo. 1. Bach: «Concerto brandeburghese» n. 3; 2. Handel: «Concerto su organo e orchestra in 3. Fagundes: op. 10 n. 3. 4. Falloua: «Variazioni» finale su una suite canzone flamminga» 4. Jorgens: «Sinfonia concertata» n. 20 op. 51
20.30: Madona: *Radiorchestra 1* Katsiner: «Poemi sinfonici» 2. Blumer: «Sinfonietta», suite.
20.30: Parigi P.T.T.: *Concerto sinfonico: 1. Sinfonia in G. 2. Concerto in organo; 3. Saint-Saëns: «Il titolo»*
20.45: Lubana: *Musica sinfonica (reg.)*
20.55: Rileversum II: *Il duello* Cattedrale di S. Giovanni di Bologna: *Dueto* Musica religiosa.
21: Bratislava: *Compositi di Maczulinski*
21.15: Beromünster: *Concerto misto*
21.20: Madona: *Radiorchestra - Brains: «Serenade in re minore»*
21.30: Berlino: *Radiorchestra*
21.35: Ancona: *Concerto di musica sinfonica (reg.)*
21.35: Burghard: *Kadocchestra*
22.10: Bruxelles I: *Concerto di dischi*
22.10: Rileversum II: *Orestea sinfonica 1. Pij: «Sinfonia» 2. Sinfonia in D. 3. Drossen: «Sinfonia» per clarinetto e orchestra 3. Bading: «Variazioni sinfoniche» 4. Voornleem: «Marce» del Prinz Kristalhouder»
22.15: Lubana: *Radiorchestra*
22.20: Bruxelles II: *Fuorito variato (reg.)*
22.20: Kalundborg: *Concerto sinfonico 1. Sinfonia in A. 2. Concerto in sol maggiore (Haydn) 3. Ristic: «Sulla via di guerra***

TEATRO
LIBRICA E PROSA

- 19.15: Stoccarda J. Mallory « Scene della
vita di W. Goethe »
19.30: Budapest: Lénár « Nel paese del so-
rso », operaio lo tre atti
19.50: Kängsberg. Gouffé « Il amico della
musica », opera comica
20: Zagabria: Transiljane dal Teatro Natio-
nale
20.30: Sottens: Boster o Miss Ba », commedia
in cinque atti
20.45: Radio Parigi: B. Zimmer, « Enrico IV »,
dramma

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ, MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA, DANZE

18. Vienna: Musica leggera e ritmato
- 18.10: Hilversum I: Musica caratteristica e leggerezza
- 18.15: Beomunster: Canzoni a piedi
- 18.15: Stoccarda: Musica musicale
- 18.25: Burghard: Varietà leggera con organo
- 19.30: Ankara: Musica folcloristica d'Anatolia
- 18.30: Barcelona Sud-Est: Musiche di film musical
- 18.35: Burghard: Musica leggera
- 18.45: Hilversum II: Musica leggera e da ballo
- 19.00: Bordeaux Sud-Ouest: Canzoni e danze
- 19.15: Colonia: Musica caratteristica - I. (con wpt.: « Primavera », « Ovest », 2 Lohner « Hoffmann », « Intero », 3 Hase: Du la F. La tris zenna », 4 De Willel: « Giochi di società », 5 Per Jernisch: « A Plassi », 6 Huse: « a », b) e Figaro », « umore », 6 Huse: « Der duane » « Ingole », 7 Kinnick: « Salterello »)
- 19.15: Monaco: Musica leggera e caratteristica
- 19.20: Budapest III: Musica leggera
- 19.30: Bratislava: Composizioni di Franz Liszt
- 19.35: Anversa: Programma vario: L'Internationale popolare
- 19.50: Sofia: Musica leggera
- 19.55: Brema: Varietà musicale
- 20.10: Belgrado: Musica folcloristica
- 20.15: Stoccarda: Musiche d'opera e di film (frag.)
- 20.20: Amburgo: Musica caratteristica e leggera
- 20.35: Burghard: Serata di varietà
- 20.35: Poste Parisis: Varietà e Sali de Paris (frag.)
- 20.45: Brema: Varietà musicale (frag.)
- 21: Berlino: Serata di varietà - Russa hotel
- 21.15: Bordeaux Sud-Ouest: Melodie e canzoni
- 21.5: Radio Torino: « Musica caratteristica »
- 21.15: Helsinki I: Varietà musicale
- 21.20: Welsh Regional: Serata di varietà
- 21.30: Brema: Varietà musicale
- 21.30: Sofia: Musica leggera
- 22: Bucarest: Musica di film (frag.)
- 22: London Regional: Musica leggera e caratteristiche
- 22.15: Bratislava: Musica di ballo stiviera
- 22.15: Berlino: Musica leggera
- 22.35: Burghard: Musica da ballo (Rilly Cotton

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

- 17.75: Francalente e Saraceni: Composizione di Haydn: 1. a Quartetto d'archivi in do maggiore op. 74, 1. 2. a Andante e Minuetto 3. Allegretto
18. Bruxelles 1: Saint-Saëns: Quartetto d'archivi e piano
18. Brup-Lei: H. Mauts da camera (rec.)
- 18.15 Bruxelles II: Concerto causale
- 18.30 Brup-Lei: Haydn: Concerto e Sonata in do minore nel piano e violino
- 18.30: Belgrado: Concerto di piano
- 18.45: Lilla. Piano, cello e canto: 1. Beethoven e Schumann in 2. Alcune canzoni 3. Bach
- 19.15: Francalente e Sanfrancesco: Radu-Buza, cote e solisti
- 19.15: Königswur: Concerto di piano, 1. Beethoven, Duetto concertale 2. Gubiner: Introduzione e variazioni
- 19.30: Ankara: Concerto causale di musica trecento
- 19.40: Belgrado: Metodie soprani
- 19.45: Rano Parg: Concerto del violonista Duband e del pianista Cortot
- 19.45: Parigi, P.T.T.: Concerto di flauto.
20. Luban: Concerto vocale.
- 20.30: Sofia: Quartetto d'archivi e canto
- 20.30: Breslavia: Brahms: Tre in si maggiore e 20.35: Belgrado: Quartetto
- 21: Montecarlo: Dolorfin Rogstad: 1. a Quartetto d'archivi
- 21: Sals: L'opera lirica: Remonte rec.
- 21.30: Bucarest: Concerto di violino e piano
- 21.30: Montecarlo: Concerto corale, Canti di primavera
- 21.45: Lilla: Concerto vocale
- 22.45: Lilla: Trio da camera
- 23.15: Parigi, P.T.T.: Concerto vocale

Seque. PROGRAMMI DIVERSI

- 23,10: Rîversum I. Musica da ballo.
23,15: Radio Tolosa: Ritmi e danze
23,20: Budapest: Musica zigena
23,25: Rîversum II: Musica leggera e da ballo
- MUSICA DA BALLO: 18: Sofia - 18,45: Bruxelles I - 21,55: Sofia - 22: Ankara - 22,10: Bruxelles I - 22,30: Brema - 23,15: Posti Parisien - 23,30: Brema

CONCERTI

SINEFONICI : VARIATI : BANDISTICI

- 18.50. Kalendario: Concerto di dischi.
18: Soffa: Radiconcerto
18: Vienna: Concerto di dischi.
18.30: Bruzella: Il Concerto di duetti
18.45: Ankara: Concerto di musica turca
19.45: Madona: Radiorchestra: Vitolina: a Bop.
19.50: Sellen: Concerto variata
19.10: Montecarlo: Radiorchestra: l'Composi-
gioni di Clamazo, Wolf Ferrar e Wagner).
19.15 Berlino: Carl: il Canale del lavoro te-
duco a, oratorio per orchestra e orchestra
19.15: Francoforte e Saarbrücken: Radiorchestra
19.15: Berlino: Carl: i 1. Maestri can-
tori di Norimberga: i 1. Maestri can-
to: Inutile alla gioia, 3. Offert: al lavoro
si chiama vita (dall'oratorio: Al giorno
ricco) 4. Gotta: a Bratoria di primavera
5 Strauss: «Voci di primavera» 6. Schön-
hauer: «Musica di esonodi austriaci» 7.
Händel: «Gullata (dall'oratorio: «Il giorno
ricco»)
19.15: Vienna: Carl: il Canale del lavoro te-
duco a, oratorio per orchestra, cori e soli.
19.25: Budapest: Radiorchestra.
19.45. Beromünster: Suisa on Banda di lavoro
19.45: Ginevra: Radiorchestra.
20: Burghard: Radiorchestra: 1. Deltus: a Ris-
codia di danza o 1. 2. Dvorak: a Ris-
codia o 2. La minor.
20.30: Ankara: Radiorchestra: 1. Curson: e Br-
vato, e passo doppio: 2. Ganne: a Apostel-
valter, «Balsi-Serie» 3. Ganne: a Malacca, a
«Balsi-Serie» 4. Ganne: a 5. List: a 1. Pr-
hali, «poca sinfonica»
20.30: Bratislava: Composizione russa
20.30. Bruxelles: I Concerto variato e canto.
20.30 Parigi P.T.T.: Radiorchestra: Ibert:

TEATRO
LIBICA E PROSA

- 19.30: Annali; Trasmissione (editrice)
19.30: Radio Parigi: Schneider: «Le sacrifice du soldat».
19.45: Sola, Verdi: «Falstaff», opera in 3 atti.
20.05: Bend Sin: Trasmissione dal Teatro Nazionale
20.10: Lubina: Trasmissione d'opera
20.20: Monteceneri: Niccodemi: «La volata», commedia
20.45: Beommarini: Werner: Haasman: «La colpa è tutta sua», radiocommedia
21.35: Burghard: «Violette selvatiche», opera
22.15: Parigi P.T.T.: Melhaie e Halsey: «L'esile di San Martino», radiocommedia.

Segue. **CONCERTI**

- certo a per Baute a orchestra, c) a Ballard
de la grôle de Reading ».
- 21,5: Sottani: Radioorchestra e solisti Compo
azioni di J. Mouret
- 21,10: Bruxelles I: Festival Mozart: i a Do
Giovanni s, ouverture, 2. a Concerto i in
memble maggiore per piano a orchestra »; 3
a Serenata » in re maggiore, n. 4
- 21,40: Bratislava: Marce slovacche.
- 21,45: Radio Parigi: (bert: a il cavaliere oc
rande » (prima audizione).
- 22,45: Niverville: 1: Concerto orchestrale: (le
Haydn: a Concerto » lo do maggiore per obo
e orchestra; 3: Schumann: a Concerto » in fa
mineor no. 54 nel piano e orchestra

PROGRAMMI DIVERSI

VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DA

- 13.30: Beromünster: Flammouche.
18.45: Lilla: Musica leggera.
18.55: Hilversum 1: Musica caratteristica e leggera.
19: Bordeaux Sud-Ouest: Canzoni e tanghi.
19.15: Breslavia: Serata di varietà: O maggio, quanto sei bello!
19.15: Madras: Programme variato.
19.20: Burghedis: Musica di Gershwin.
19.55: Brema: Varietà musicale.
20.15: Berlino: Musica leggera e da ballo.
20.25: Budapest II: Musica leggera.
20.25: Poste Parisiennes: Serata di varietà.
20.30: Bruxelles II: J. Prolet: «La vie simple», radiocassa.
20.30: Radio Tolosa: Serata di varietà.
20.45: Brema: Varietà musicale (reg.).
20.45: Hilversum 1: Musica leggera e caratteristica.
21.30: Brema: Musica folkloristica.
21.30: Bucarest: Musica leggera e da ballo.
21.45: Lilla: Melodie a canzoni.
21.50: Poste Parisiennes: Varietà: Un caso di coerenza.
22: Bordeaux Sud-Ouest: Radiofantasia: Ricordi di Parigi.
22: Brema: Musica d'opera.
22.25: Hilversum 1: Radioteatra: Anonimo: «Il ritorno di Gulliver».
22: London Regional: Ritmici e danze (Victor Flemming).
22.10: Beromünster: «Ländler e valzer».
22.10: Budapest: Musica leggera.
22.15: Bratislava: Musica alquanto.
22.30: Bordeaux Sud-Ouest: Dischi e canzoni.
22.35: Lilla: Musica leggera.
23: Burghedis: Musica da ballo.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI · CANTO

- 17.15: **Radiò Parigi:** Musica da camera
- 18: **Madama:** Concerto corale
- 18.10: **Hilversum I:** Organo e canto.
- 18.15: **Radiò Parigi:** Tansman: «Trio» per piano, violino e cello
- 18.15: **Parigi P.T.T.:** Concerto vocale.
- 19: **Belgrado:** Concerto corale
- 19.45: **Budapest:** Concerto di piano.
- 19: **Sofia:** Concerto di piano
- 19.45: **Parigi P.T.T.:** Concerto di piano.
- 20.10: **Hilversum I:** Concerto corale.
- 20.50: **Budapest:** Musica da camera: 1. Mozart: «Quartetto» in re maggiore 2. Malipiero: «Rispetti» e «Tramonti»
- 21.15: **Budapest:** Concerto corale
- 22: **Sofatti:** Coro e solisti: Armonie alpine.
- 22.25: **Hilversum II:** Concerto per saxofono: 1. Beethoven: Quattro a dimesse valse; 2. Sgambati: 4 Valseschi milanesi; 3. Martini Una gattina; 4. Bacchi: Seren da 3 Martini
- 23: **Belgrado:** 5. «Seren» di Sgambati
- 23: **Mami:** Un'andante; 6. Albeniz: «Maspagna»
- 3: **Wiedaski:** «Coulange» e 9. Debussy «Chiaro di luna»; 8. «Sogni»; 10. Goe-dicke: «Petite polka»; 11. Chaillosky: «A Buca-reve»; e 12. «Notte di maggio»
- 3: **Hilversum:** «Abedegge»
- 3: **Belgrado:** Concerto di piano: Musica sacra francese contemporanea
- 24: **Radiò Parigi:** Concerto per trio.

Seque: PROGRAMMI DIVERSI

- 23.15: Poste Parisian - 23.20: Budapest
23.30: Brema - 0.10: Hilversum I.

concerti

(Seguito della pagina 31)

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Ektai Ahn (Martedì 30 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Beethoven e di Ektai Ahn.

Le vicende del conte Lamoral d'Eginot, valoroso condottiero del secolo XVI, morto sul patibolo per la indipendenza delle Fiandre, forniscono argomento per una tragedia a Wolfgang Goethe. Beethoven scrisse per l'Eginot una introduzione, due canzoni, due melodrammi ed una marcia trionfale. L'introduzione, che viene eseguita in questo concerto, è una delle composizioni beethoveniane più drammatiche. In essa si riflettono le grandi linee della tragedia; la nobile figura del protagonista in contrapposizione a quella del feroce Duca d'Alba che lo trasse al patibolo; la tenerezza e l'amore di Clara, una fanciulla che ama il conte e muore con lui, la gloria e l'apoteosi dell'eroe che cede all'avverso destino senza essersi piegato.

Eterank e fantasie sinfonica «Korea», sono due interessanti lavori sinfonici di Ektai Ahn, giovane compositore e direttore d'orchestra, artista di non comune talento che con queste sue composizioni, eseguite dalle migliori orchestre sinfoniche sotto la sua direzione, ha ottenuto brillanti successi a Nuova York, Berlino, Filadelfia, Budapest, ecc.

LA CREAZIONE

Oratorio di Francesco Giuseppe Haydn - Dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze (Mercoledì 1° maggio - Primo Programma, ore 21).

La Creazione costituisce, insieme all'altro oratorio di Haydn, *Le Stagioni*, l'ultima grande opera di Haydn composta al suo ritorno a Vienna dopo il fecondissimo periodo londinese. È un lavoro quindi che rivela la piena maturità tecnica ed espressiva del Maestro, ed è in esso pienamente realizzato quell'ideale a costruire in forme puramente sonore, liricamente espressive, classicamente dominate che informa tutta la produzione musicale haydniana.

Chi volesse dare a questo Oratorio una interpretazione letteraria e culturale, chi, tratto in inganno dal contenuto delle varie parti dell'opera, volesse cogliere nell'espressione musicale arcani e simbolici significati metafisici, falserebbe, senz'altro, lo spirito della composizione. Commetterebbe un errore anche colui che per adeguarsi, nell'atto interpretativo, alle immagini figurative che il contenuto dell'opera di volta in volta suggerisce, deformasse la semplice e plastica linearità del disegno musicale per meglio rendere, per esempio, la materiale ed esteriore impressione del «caos» e del «fat lux» e degli sconvolgimenti celesti, terrestri ed equorei.

Nella Creazione di Haydn anche il «caos» è classicamente ordinato, le acque si agitano in un ritmo nitidamente composto e la luce si fa su un semplice accordo di do maggiore, intorno al quale lo stesso Haydn scherzava dicendo di vedere in quel momento il Padre Eterno che in quel punto con la pietra forata nella mano ed il battifoglio nella tesa, tentava di trarre la scintilla...

Alla Creazione sono quindi estranei particolarizzazioni e descrittivismi e nella sua compatta unità stilistica l'opera rivela una serenità ed una semplicità in cui ogni contrasto è risolto e superato. Come nella sinfonia del *Colpo di timpano* e del *Rullo di timpano* nella *Sinfonia degli Attila*, nelle *Stagioni* ed in tante altre composizioni, non mancano né La Creazione alcune trovate di ingenuo realismo animato dalla naturalezza e finissima «vis comica» del musicista. Uno di questi è, ad esempio, il già citato procedimento con il quale dopo alcune note sottovoce quasi a denotare le tenebre, fa nascere la luce su un fortissimo accordo di do maggiore sostenuto dalla massima sonorità orchestrale per quattro intere battute. Così pure le nuvole, i fulmini, i tuoni, la pioggia, gli animali, ecc., hanno una loro simbolica raffigurazione che non si esprime, però, con naturalistici descrittivismi ma con procedimenti puramente stilistici e musicali che non alterano la cristallina purezza del disegno, ma di questo sono, anche formalmente, parte integrante.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui. Solisti: soprano Gabriella Gatti; baritone Armando Dado; tenore Aurelio Marzato.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Rito Selvaggi (Venerdì 3 maggio - Primo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Rossini, Sgarbi-Scherer, Mozart, Selvaggi e Busoni.

Rossini, mentre era ancora studente a Bologna, scrisse l'altro due sinfonie. Una di esse costituisce quella de *La cambiale di matrimonio*.

Con quest'opera, rappresentata a Venezia al Teatro Giustiniani il 3 novembre 1810, Gioacchino Rossini appena diciottenne, iniziò la sua carriera di operista. Il geniale «maestro», uscito dalla severa scuola di Padre Stanislao Mattei, era impaziente di elevarsi nel campo del teatro, ma certamente avrebbe dovuto aspettare qualche anno prima di veder realizzato il suo sogno. «Il marchese Cavalli, che egli aveva conosciuto a Senigallia, non fosse venuto in suo soccorso, procurandogli una scrittura dall'impressario del San Moisè e un libretto da musicare: così venne alla luce *La cambiale di matrimonio*, che il pubblico veneziano accolse con spiccato favore. La sinfonia più duri il prototipo di tutte le altre scritte posteriormente dal Rossini e mostra, con la massima evidenza, le caratteristiche dello stile del Maestro.

Verso la metà del 1788, dopo il trionfo del *Don Giovanni*, Mozart componeva in pochi mesi tre sinfonie: «mi: bemolle maggiore», «sol minore», «do maggiore»: le ultime in ordine di tempo delle 39 da lui scritte; le migliori, però, per completezza di forma e di espressione.

Una introduzione lenta, robusta nei ritmi e nei larghi movimenti melodici e cadenzali, precede l'*Allegro* che si svolge con un senso di grazia sempre contenuta in forme di semplice, vigorosa e sana inquadatura.

Nell'*Adagio* sono posti in contrasto due elementi espressivi differenti: uno dolce e tranquillo nella sua pura eleganza, l'altro appassionato ed energico nel carattere in cui il flautista si agita con impetuosa e nel ritmo sincopato dell'accompagnamento. Il primo, però, è quello dominante e presenta un ampio svolgimento velato, in qualche momento, di un sottile velo di tristezza. Le prime due parti del *Minuetto* si svolgono con alternative di vigore ritmico e di grazia elegante; e sono senza dubbio fra le più significative creazioni mozartiane. Nel *Tru* il flautista si agita con impetuosa e nel ritmo sincopato dell'accompagnamento. La *Sinfonia in mi bemolle* è una delle più che ove Mozart abbia introdotto il clarinetto; vi mancano invece gli oboli. L'ultimo tempo, breve e conciso, è tutta vivacità e leggerezza.

Il preludio per la *Messa Antoniana* di Rito Selvaggi rivela grande austerità nella concezione melodica e nella sua semplice costruzione.

Chiude il programma l'interessante *Introduzione* allegria di Ferruccio Busoni.

CONCERTO DELLA BANDE DEL REGIO CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.

diretta dal M^{re} Marchesini (Venerdì 3 maggio - Terzo Programma, ore 21,40).

Il concerto comprende un brano musicale del M^{re} Marchesini (direttore della banda stessa) intitolato *Guerra sui mari* - Sommergibili.

L'autore descrive dei Sommergibili in agguato che attraverso dei segnali radio ricevono l'ordine di attaccare delle unità avversarie.

Dopo il segnale di allarme si inizia l'azione di attacco (tema in forma di marcia affidato ai corni, trombe e tromboni). Avvenuto il primo urto contro le unità avversarie (secondo tema affidato ai flauti e ai corni bassi e contrabbassi) i Sommergibili sono costretti per la mancanza delle forze avversarie ad abbandonare l'attacco, che viene però subito ripreso dopo spostata l'azione fino all'affondamento delle unità contrattaccanti.

I vari momenti dell'urto sono affidati ai due temi che hanno il loro epilogo con un terzo tema «Eroico» affidato ai flauti e ai corni e trombe.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, 29 aprile, alle ore 22,10, le Stagioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violoncellista Attilio Ranzato e del pianista Renzo Rossi. Il concerto comprende l'austera e nobilissima *Aria* di Bach preceduta dal *Concerto in mi bemolle* di Boccherini. Di questo fecondissimo compositore toscano si conosce una produzione prodigiosa. Per questo Boccherini abbia felicemente tentato tutti i generi musicali, dall'azione drammatica «all'Oratorio», dalla «Cantata» alla «Messa», dai «Canti Sacri» alle «Arie Accademiche», il suo nome rimarrà essenzialmente legato alla sua produzione sinfonico-strumentale. Particolarmente significative saranno le sue «Sinfonie» obbligati: i suoi «Quartetti», i «Quintetti». Di Marco Enrico Bossi si eseguirà il tempo iniziale della *Sonata in mi minore*.

LA PAROLA AI LETTORI

M. A. Littoria.

Ho un ottimo apparecchio radio a cinque valvole che da oltre tre anni funziona senza mai dare, a Littoria invece le audizioni sono insopportabili a causa di forti disturbi. Un tecnico, interpellato in proposito, mi ha dichiarato che l'apparecchio è normale.

I disturbi alle radioaudizioni possono essere provocati generalmente da tutti gli impianti, macchine ed apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze dei radioricevitori. Qualcuno di tali impianti ed apparecchi provoca disturbi solo se si trova in stato di non perfetto funzionamento; in tal caso i disturbi possono essere eliminati curando la perfetta manutenzione degli impianti stessi. In altri casi, invece, per eliminare i disturbi occorre che gli impianti disturbatori vengano provveduti di dispositivi antiparassiti. Otterrebbe risultati soddisfacenti installando una buona ed efficiente antenna esterna sul tetto della vostra abitazione, collegata al vostro ricevitore a mezzo di una discesa schermata. Una buona presa di terra indispensabile per diminuire l'intensità dei disturbi.

ABBONATO R. 484841-2114 - Fermo.

Possiedo una supereterodina a sette valvole che funziona con piena antenna interna e terra. Tra le numerose stazioni che posso captare con tale apparecchio riesco a sentire bene tre o quattro soltanto, che variano sensibilmente, mentre le altre mi giungono accompagnate da un rumore assai notevole in ordine. Aggiungo che in prossimità della mia abitazione passa un tram elettrico, transitano tre linee ad alta tensione ed è installata una cabina di trattamento.

L'inconveniente notato nelle vostre ricevitori è causato probabilmente da qualche impianto elettrico in funzione nelle vostre vicinanze. Per eliminare tale disturbo è necessario conoscere con precisione l'origine. Con una buona ed efficiente antenna esterna, situata in buona posizione e collegata al vostro ricevitore a mezzo di un cavo schermato otterrete risultati soddisfacenti.

ABBONATO G. L. Villanova Baltea.

Abito nei pressi di una centrale elettrica dove funziona una dinamo e mi è impossibile sentire la mia radio, causa, a torto, come ho sovrastato le ricevitori. Il proprietario del motore mi ha promesso che applicherà dei filtri che elimineranno i disturbi. Questo può essere vero?

Per eliminare i disturbi causati da macchine elettriche è necessario applicare alle macchine disturbatrici idonei dispositivi filtro. Se, nel vostro caso, verranno effettivamente applicati alla dinamo dispositivi efficienti, i disturbi saranno senz'altro eliminati o, quanto meno, notevolmente attenuati.

ABBONATO N. 27 Rovigno.

Possiedo da due mesi un apparecchio a cinque valvole quando questo ricevitore entra in funzione produce forti scricchiolii che durano circa un minuto, dopo di che la ricezione diventa normale. In un altro apparecchio ho notato che le parti interne sono rivestite di stoffa; a che cosa serve tale rivestitura?

Non possiamo indicarci con precisione le cause dell'inconveniente che ci segnalate, perché le vostre informazioni sono troppo vaghe. Probabilmente si tratta di un difetto di costruzione o di una resistenza anormale. La stoffa applicata all'interno del ricevitore serve probabilmente come schermo.

ABBONATO N. 61 - Monticelli d'Ongina.

Nelle vicinanze della mia abitazione vi è una salumeria che usa un ventilatore elettrico. Quando l'apparecchio funziona disturba molto le mie radioaudizioni, tanto da costringermi a chiudere l'apparecchio. Qual è il disturbo che questo ventilatore produce, potrebbe eliminare tale inconveniente?

I disturbi alle radioaudizioni si eliminano solamente applicando idonei dispositivi filtri agli apparecchi disturbatori. Nessuno dispositivo interno può essere applicato al vostro ricevitore, a tale scopo.

RADIOABBONATO TRIESTINO.

Vorrei sapere il titolo originale americano e il nome dell'autore esatti delle seguenti composizioni per jazz sintonico: «Savino o Kienner», «Sempre (o soltanto) amici», «Sander», «Scene di strada», e inoltre il nome dell'autore dei seguenti pezzi per jazz: «Sweet and slow», «Desiderio», «fox lento».

Il titolo originale inglese del brano di Kienner «Soltanto amici» è «Just friends». Non abbiamo trovato il titolo inglese del brano «Scene di strada» di Sander, «Sweet and slow» di Alex, «Desiderio», «fox lento», di Rastelli.

ABBONATO N. 2969 - Livorno.

Carlandrea Rossi non ha intenzione di pubblicare in volume la sua «Storia della musica» inserita a puntate sul Radiocorriere.

L'italianissimo apparecchio creato per il radioamatore più evoluto che vuole essere certo che a quella data ora riceverà con infallibilità matematica la trasmissione che più gli interessa da qualsiasi parte del mondo con la purezza che deriva dalla

QUALITÀ

Mod. 716

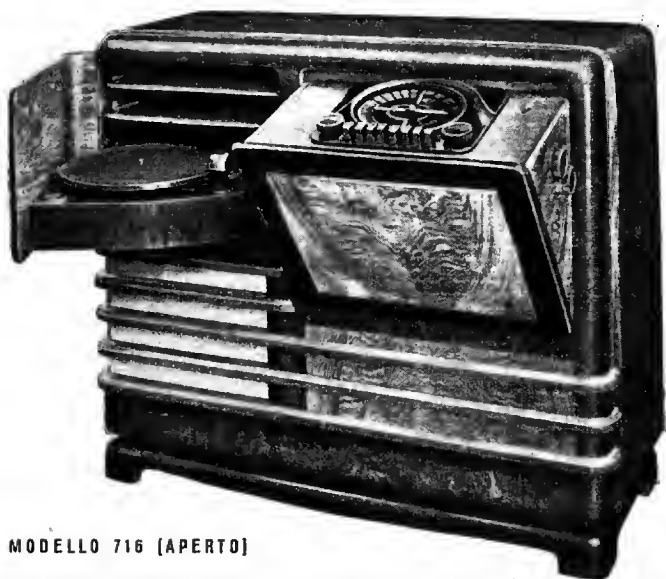
Supereterodina a 7 valvole
Antenna automatica
Condensatori Ducati
Radiofonografo Voce
Phonola - Valvole rosse

Lire 5700

Tasse radiofoniche comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

PHONOLA

Radio



MODELLO 716 (APERTO)

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO